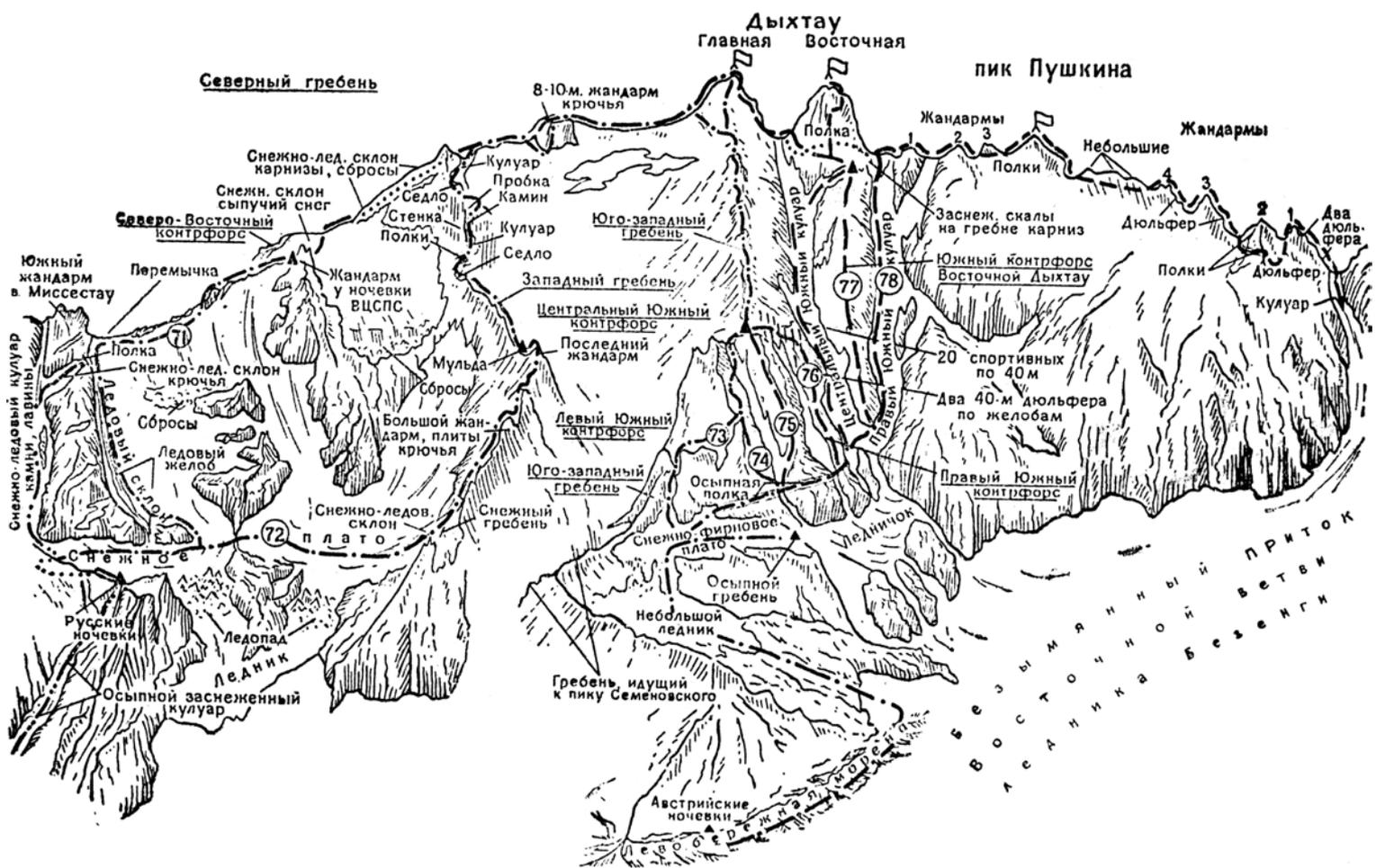


Ю.Н.Братков

ТЕОРИЯ ГИПЕРОБЪЕКТОВ



Ю.Н.Братков

ТЕОРИЯ ГИПЕРОБЪЕКТОВ

МОСКВА
МАКС ПРЕСС
2001

ББК 22.3г + 22.311 + 22.654.1 + 26.823 + 63.2 + 63.3(0) + 63.3(2) +
63.3(7) + 63.5 + 81 + 82 + 86.2 + 87.21

Б87

УДК 39 + 398 + 51-7 + 519.763 + 519.765 + 530.1 + 530.11 + 550.3 +
551.1 + 551.4 + 801.54 + 903.7 + 930.9 + 980

Научное издание

Братков Ю.Н.

Б87 Теория гиперобъектов. – М.: МАКС Пресс, 2001. – 108 с.

ISBN 5-317-00277-X

На многочисленных примерах показано, что за древними мифологическими конструкциями стоит теоретическая физика высокого уровня. Дальнейшее углубление приводит к переоткрытию важных объектов. Содержательным примером такого объекта является земная поверхность, несущая в себе структуры крайне неклассического характера. Ряд структур связан с историческими центрами. Так, система Москва – Иерусалим суперсимметрична, Ярославль – глобальный геофизический центр, связанный с империей инков. Рассматриваются вложения чисел в рельефе Земли, фракталы специального вида, структуры, отвечающие за форму материков. Книга обильно иллюстрирована.

Для математиков, физиков-теоретиков, планетологов, этнографов.

Ил. 162. Библиогр. 99 назв.

На первой странице обложки: Дыхтау, вторая вершина Кавказа. Безенги, Боковой хребет. Рисунок из [Н, с.145].

Братков Юрий Николаевич
Теория гиперобъектов

Отпечатано с готового оригинал-макета автора

Издательство ООО “МАКС Пресс”.

Лицензия ИД № 00510 от 01.12.99 г.

Подписано к печати 13.08.2001 г.

Усл.печ.л.13,75. Тираж 100 экз. Заказ 514.

Тел. 939-3890, 928-2227, 928-1042. Факс 939-3891.

119899, Москва, Воробьевы горы, МГУ.

ISBN 5-317-00277-X

© Братков Ю.Н., 2001

СОДЕРЖАНИЕ

Иво Шнейдер о математике 17 века.....	4
1. Неолитическая религия и концепция всемирного тяготения.....	5
Комплексы гора – озеро * Идеографические формулы * Ньютон и евхаристическая концепция тяготения * Мифы и тяготение.	
2. Многоуровневая модель древнего культа.....	7
3. Геометрия и физика Куликовской битвы.....	9
Расслоение с базой в Абсолюте * Взаимодействие «на» * Куликовская битва как ритуал * Волхвы, Св. Георгий и геометрия Абсолюта * Трёхкомпонентные реализации Абсолюта.	
4. Указатели.....	15
Действие и указатель * Принадлежность указателя * Левые и правые указатели * Шумерская идеограмма потопа * Язык и бог Тот как указатели.	
5. Мембраны.....	19
Мембрана как переносчик взаимодействия * Плач Иисуса и Ярославская Оранта * Мембрана, впечатление и поток * Шляпы как гиперобъекты * Баба-Яга в двух- и трёхкомпонентной модели Абсолюта * Слон в удаве и расширение Земли * Святилище Каменная Могила: мамонт как указатель * Нарушение целостности.	
6. Деревья и инверсии.....	29
Множественный указатель * Двойственный указатель * Гон и двухвершинная гора * Святилище селения Тотора, Перу * Суперсимметрия в Абсолюте * Бог Ан и вложения * Гиперобъекты и отрицательные частицы * Дерево и мост как переносчики взаимодействия * Другое определение отрицательных чисел * Чатал-Гюк и множественные указатели.	
7. Антигравитация и исход евреев из Египта.....	42
Птицы * Священная триада * Обобщённая антигравитация * Потопы * Троянская война и исход * Лабиринты, Аркаим и Троя * Гиперпереходы * Илья Муромец, Архимед и антигравитация * Анка-пулемётчица и Древний Египет * Апостол Пётр и взаимодействие «на».	
8. Медленная антигравитация и вложения чисел.....	56
Взаимодействия двухвершинных комплексов и фрактальные структуры * Биполь и его диаметр. Функция <i>diam</i> * Числа как диаметры и отношения диаметров биполей * Вложения Абсолюта на Северо-Западном Памире, Южном Тянь-Шане, в Центральном Дагестане и на Монгольском Алтае * Мосты и селения в составе биполей * Рога как элемент рельефа * Культурный комплекс Казбека и его связь с Перу.	
9. Глобальные геоструктуры.....	82
Джомолунгма и Чогори как вложения Абсолюта * Прямая ДЧ и геометрия материков * Пермь, прямая ДП и геометрия материков * Джомолунгма как особая точка земной поверхности * Суперсимметрия системы Москва – Иерусалим * Сейшельский Морн и гора Сион * Точная окружность с центром в Ярославле * Ярославль как глобальный геофизический центр * Пара Ярославль – Якутск * Кольцевые структуры Якутска, Тобольска и Перми * Улан-Батор как глобальный геофизический центр * Марсианская геометрия * Что такое солнце подземного мира.	
10. Послесловие.....	102
11. Приложение. С.С.Ожегов. Архитектура Бирмы.....	103
12. Литература.....	104

Proposal for a symposium: "Encounter of Greek mathematics with the mathematics as developed in the 16th and 17th centuries in Europe and in Latin America". XXI International Congress of History of Science, Mexico, 8-14 July, 2001.

Ivo Schneider, München

The topic concerns a decisive phase in the development of mathematics in the 16th and 17th centuries, namely the transition from a mathematics informed mainly by economical needs to a mathematics which appeared to later generations as comparatively pure.

This transition involves a change concerning the producers of mathematics and concerning the mathematical style. Whereas the economically informed mathematics was produced paramountly by "professional" mathematicians like reckoningmasters and mathematical practitioners the new "pure" mathematics as visible in the works of Viète and Descartes was the creation of economically disinterested amateurs. The new open mathematical style of the "amateurs" was deeply influenced by classical Greek mathematics as available in the original and in Latin translations in printed editions from the 16th century on.

So, the model of Greek indirect and direct proofs of mathematical propositions helped to introduce a new standard for mathematical proofs which was completely different from that of the professionals.

For some time Greek mathematics represented a great challenge for mathematical professionals and amateurs, because it offered much more demanding problems. To these problems belonged the reconstruction of obviously lost works like parts of Apollonios' conica.

After the amateurs had mastered the available sources of Greek mathematics they soon began to use it as kind of a mine which they exploited in order to find and solve new mathematical problems on a more general level. In this way Greek mathematics entered in a modified way into the new mathematics.

My aim concerning Latin America is to see how this process manifest in Europe is paralleled if at all with a similar perhaps later development in Latin America. I would like to see who took when and why an interest in Greek mathematics, which role was played by local traditions perhaps of an ethnomathematical character in appreciating or refusing Greek mathematics. Were there any attempts to go beyond Greek mathematics in order to create something new in Latin America of the 16th and 17th centuries? Was the function of Greek mathematics for the textbooks used in Latin America different from that in Europe?

The proposed symposium is sponsored by the International Commission on the History of Mathematics.

1. Неолитическая религия и концепция всемирного тяготения. При исследовании культа гор [По] автор обнаружил, что наряду с горой в культ включены находящиеся рядом озеро и/или селение, зачастую река. Озеро и селение имеют общее свойство овальности.

Было выделено некоторое количество таких культовых комплексов на Кольском полуострове, в Центральной и Передней Азии, Центральной Африке, Южной Америке. Примеры: а) Южная Америка, г. Анкоума (другое название – Ильямпу) + оз. Титикака; б) Южный Тянь-Шань, хребет Торугарт, пик Мустыр + оз. Чатыр-Кель. Оба озера крупные, обе вершины – высшие точки района. Существует гипотеза, что элементы культов иллюстрируют некие глобальные понятия. Изобразим культовый комплекс гора-озеро в виде идеографической формулы

$$\text{ЛО} \quad (1)$$

Варианты прочтения формулы (1): мон-гол, ал-лах и т.п. В других обозначениях формулу (1) можно записать в виде **IX** (Иисус Христос), **XI**, **lw** и др.

Глобальное распространение культа согласуется с попыткой реконструкции религии, названной А. Голаном [Гол] неолитической. Оценка возраста культа: озеро Ван в Армении, входящее в культовый комплекс влк. Немрут + оз. Ван + город Татван, имеет толщину донных осадков, соответствующую примерно тысяче лет [Бал].

Исследование «женской» компоненты позволило выделить некий инвариант – формулу Великой Богини (Великой Матери)

$$\text{З}\omega \quad (2)$$

и набор преобразований, реализующих инвариант. Инвариант имеет геометрическую природу и изображает основные части женщины: грудь и таз. Имеется точная реализация: озеро Тити-Кака (в комплексе с горой Анкоума, высшей точкой Америки). Согласно индейскому мифу [Бер, с. 237] оз. Титикака – лоно Мамы Пачи. Преобразования формулы (2) имеют геометрическую природу. Примеры реализаций: *Азау* (з ω , Эльбрус), *Моши* (м ω , Килиманджаро), *Шиве* (ω в, пик Сат, Памир), *Мекка* (мсс, район активного вулканизма), *Ева* ($\epsilon\omega$), *Кикимора* (сс ω), *шиза* (ω з). Существуют и редуцированные формы.

Подставляя (2) в (1), получим

$$\text{З}\omega\text{Л или В}\omega\text{Г} , \quad (3)$$

а также **e ω l** = *евер*, **з ω l** = *зверь*, **в ω l** и т.п.

Масса (мсс) – тоже вариант формулы (2). Вспомним евхаристическую концепцию тяготения Ньютона, изложенную в первом издании «Начал» (во втором и последующих изданиях была проведена подмена [Ц]). Ньютон говорит о *spiritus* как о боге всемирного тяготения: «коего силой и действием частицы тел при весьма малом расстоянии притягиваются». Частицы тел – это *matter*, женская компонента культа. Евхаристические концепции в разнообразных реализациях присутствуют в ряде религий, они относятся к области устного предания. Собственно, это и есть концепции тяготения между частицами Церкви. Ньютон использовал принцип, который

существовал задолго до него. (Заметим, что имя Айзек Ньютон можно перевести как *Законодатель Небесной Бездны*. Неплохо для автора «Начал».)

Космичность древней религии позволяет предположить, что тяготение являлось её составной частью и относилось к специальному жреческому знанию. В этом свете формула «Бог Един» приобретает совершенно иное значение. Здесь надо пояснить, что в ряде жреческих школ тезис «в начале было Слово» понимался буквально: исследовались (и принимались к реализации) все смыслы, которые словесная формула содержит. Так, внешняя сторона православного ритуала состоит в том, что Бог Естся. Предлагаемая дополняющая трактовка формулы «Бог Един» как



Рис. 1. Дагестан, с. Гилиб. Резной камень. Взято из [Гол, рис. 229:3].

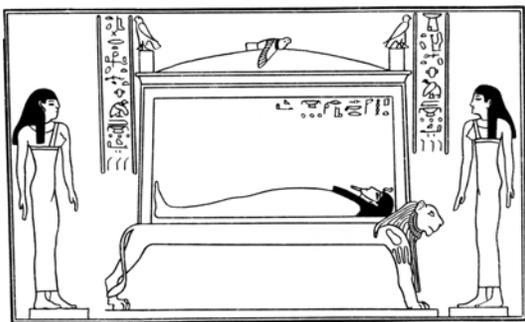


Рис. 2. Исида и Нефтида оплакивают Осириса. [Ра, с. 124], [МНМ, т. 1, с. 569].

концепции двоебожия (Бог+Един) и одновременно концепции всемирного тяготения (в шумерской мифологии – неразрывная слитность божественной супружеской пары Ан+Ки), по-видимому, является жреческим наполнением формулы (1). Двоебожие было у волхвов [Гол, с. 221]. Бог – зачастую женская компонента, напр. медведица *bear* [Гол, с. 94].

Некоторые мифы сохранили прямое упоминание о тяготении. См. миф о Св. Христофоре (букв. «христоносце»), несущем младенца Христа и чувствующем всю тяжесть мира [МНМ, т. 2, с. 604]. Былины о Святогоре [Ги] содержат мотив непосильности тяги земной, вхождение Святогора в землю при

попытке поднять две котомочки (*миш*, ф-ла (2)). Спутник Святогора Илья ("льющийся"; сравните с еврейской версией "бог мой Яхве" [МНМ, т. 1, с. 504]) – одна из реализаций Великой Богини, в былинах есть и его женский аналог – жена Святогора [Ка, с. 47]. Согласно Голубиной книге [Бес] во плоти у Христа – свят Илия пророк. Илия – мать римского народа. Носители русского героического эпоса – потомки новгородцев, бежавших на Север во время известных погромов [Ч, с. 87]. Исследования автора показывают, что в основе по крайней мере части былин лежат древние тексты.

Един как идея собирания обобщённой массы и придания ей формы включает в себя, например, конденсацию дождевых облаков на горе или горном гребне ((англ.) *crest* 'гребень'; см. могилы анатолийских древних греков на горных гребнях), конденсацию воды грудой камней, собирание налогов (плоть; Иосиф, муж Марии, – плотник), накопление денежной массы в банке, накопление воды в банке ((англ.) *ewer* 'кувшин'). Представляет интерес излучение Земли и метеоритов (привязка древних цивилизаций к

мантийным каналам; поклонение метеориту в Мекке). О метеоритах см. также любопытный неакадемический текст [Ko]: автор утверждает, что его метеорит притягивает мелкую живность и женщин.

Всемирное тяготение – не единственный пример того, что древним знать не полагается. Частичное объяснение ситуации дают работы А. Т. Фоменко и Г. В. Носовского [Ф4], обнаруживших в недалёком прошлом затёртую глобальную цивилизацию; граница проходит в XVII веке н.э.

2. Многоуровневая модель древнего культа. При исследовании культов эффективны модели невычислительного характера. Опишем многоуровневую модель, представляющую собой аналог таблицы Менделеева. Можно обнаруживать в «таблице» незаполненные позиции и заполнять их, проясняя содержание объектов, их взаимосвязи и т.п.

Наблюдение автора: в основу древней культовой системы была положена концепция первичности идеальных объектов. Имеется много уровней реализации идеальных объектов, от глобального космического уровня и далее по нисходящей. Например, идея Иерусалима – типично многоуровневая: на космическом уровне имеется Небесный Иерусалим, на Земле – главный Иерусалим, в провинциях многие города построены по иерусалимской схеме [Ф4]. Храм – тоже Иерусалим: на рис. 3 объекты, называемые иерусалимами, являются моделями храмов. Само слово «иерусалим», прочтённое справа налево, означает сарай для моления. Иерусалимами называются и более мелкие культовые принадлежности [Стер].



Рис. 3. Слева направо: 1. Малый иерусалим из Софийского собора в Новгороде. Константинополь, первая треть XI в. (НГМ). 2. Большой иерусалим из Софийского собора в Новгороде. Новгород, первые десятилетия XII в. (НГМ). 3. Малый иерусалим из Успенского собора в Москве (гальванокопия); оригинал – 1486 г. (ГММК). 4. Большой иерусалим из Успенского собора в Москве; 1486 г. Взято из [Стер].

Ещё пример многоуровневого явления – Христос. На космическом уровне это *spirit*, бог тяготения; на уровне Земли – город Троя на Босфоре, своеобразный бог тяготения-власти; на телесном уровне Христос реализуется в мужском репродуктивном органе. См. форму пасхального кулича. Имеются и другие уровни реализации. Так, название города Киев, почему-то проблемное, есть поздний вежливый вариант древнехристианского названия, означающего царский город. Гребень как инструмент собирания, помимо граблей (*грабить* – собирать), горного гребня ((англ.) *crest*) и короны реализован как расчёска; вошь как масса, собираемая таким гребнем, описывается формулой (2).

Продемонстрируем плодотворность модели. Что такое на телесном уровне Антихрист? Из алгебраических соображений это должны быть ягодицы. См. культовый гомосексуализм. Более интересен пример Священной Горы. Великая Богиня Масса представлена разными массами: гора – тоже масса. Планета Земля – двухвершинная гора: сужается к вершинам, на вершинах холодно, снег, разреженный воздух. На телесном уровне у человека тоже есть двугорбая гора, а у женщин две. Далее идёт вертикаль: горы разнообразного старшинства. Священные горы Везувий, Эльбрус, Казбек, Нинчурт, Арарат двуглавы. Двухвершинных гор очень много. В православной иконографии священная гора двухвершинна. Формула (1) в случае двуглавой горы переходит в формулу (2).

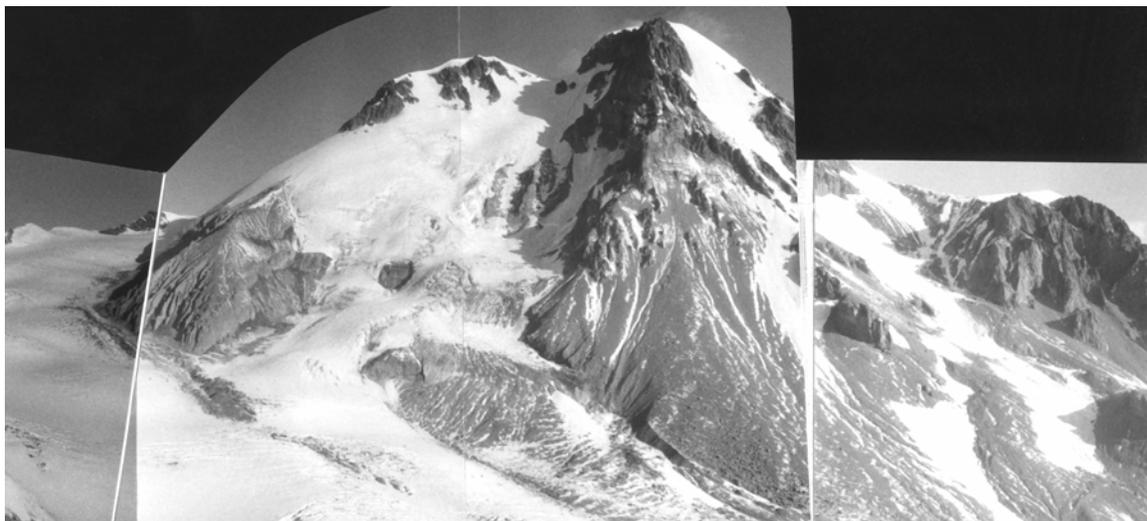


Рис. 4. Казбек с юга. Вид с гребня Орцвери. Фото автора, окт. 1988.

Христос также еврей. Покажем, что еврей – понятие сакральное и является многоуровневым. На телесном уровне Христос реализуется как мужской репродуктивный орган, по-еврейски *жид* или *потц* (ср. *пацан*). Отсюда разнообразные табу. На уровне селения: дед Щукарь, персонаж «Поднятой целины» Шолохова, имеет характерные культовые признаки еврея и владеет неким священным языком. Высшая точка Москвы – Воробьёвы горы с двумя вершинами, наверху храм Троицы. На уровне

локального социума: на Алтае роль, аналогичная еврейской, отводилась выделенным родам, ведущим своё происхождение от гор [По]. На уровне Земли идёт выяснение, какой народ является подлинно библейским. В претендентах, например, негры. Топонимика Центральной Африки изобилует библейскими названиями. См. также [Кл], [Дя].

В начале 90-х О.Ю.Завьялова [3] установила, что в основе эпических сказаний народов манден (Африка) лежит формула «борьба противоположностей порождает Вселенную». Утверждение: легенда о Куликовской битве относится к этому же классу. День Куликовской битвы отмечается одновременно с Рождеством Богородицы. На телесном уровне зачатие человека происходит как реализация идеи Великой Битвы. При изучении древних свидетельств о битвах следует учитывать, что с точки зрения жрецов эти битвы, видимо, являются реализациями некоей идеальной Битвы. В соответствующем ключе подаются описания битв, поэтому наличие в летописях одинаковых характерных черт не означает, что описана одна и та же битва.



Рис. 5. Битва при Земпахе. Взято из [Ф6, с. 132].

Символическое изображение битвы. Левая сторона терпит поражение. Левая сторона традиционно считается женской и нечистой [МНМ, т. 2, с. 44]. Здесь её символ – формула (4). Символ правой стороны – дракон, см. далее обсуждение иконы Св. Георгия. Изображена также гора, традиционный символический элемент. Гора показывает масштаб битвы, не совсем земной. На горе растут деревья.

3. Геометрия и физика Куликовской битвы. Говоря научно, культовая система представляет собой расслоение с базой в абсолюте и слоем, ассоциированным с обобщённым понятием массы (рис. 6). Масса имеет естественную градуировку, например страна, район, селение, человек. Абсолют состоит из обобщённых идей тяготения (Един) и массы (Великая Богиня), обменивающихся идеей взаимодействия «на»: Един-на-

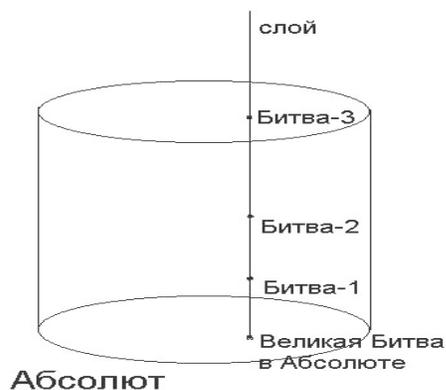


Рис. 6. Условное изображение расслоения.

плоть Христа гибнет на кресте по воле Отца, Мамай проигрывает Куликовскую битву. См. рис. 5, 7.

Масса. Идеи реализуются либо естественным путем, либо искусственно через ритуалы, иллюстрации. Так, все мыслимые значения "на" тем или иным способом реализованы. Примеры «на»: одна из компонент сверху (крест на храме); одна компонента воздействует на другую; борьба двух компонент (Сарынь на Кичку).

Пример борьбы – дерево: линейные участки (Един) чередуются с узлами ветвления (Масса). Естественный класс битв: сторона, представляющая Великую Мать, испытывает воздействие (терпит поражение) со стороны компоненты Един:

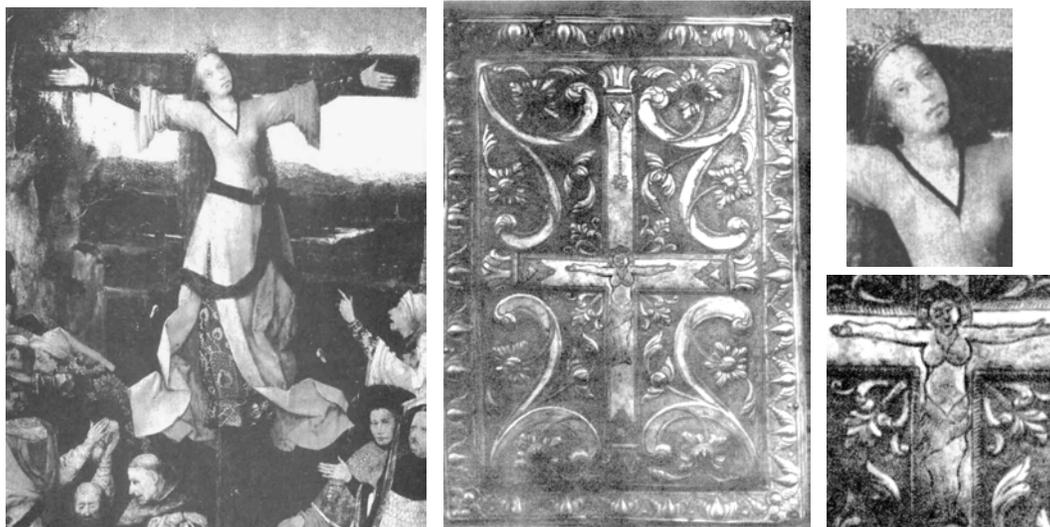


Рис. 7. Слева: распятие Св. Юлианы-Вильгефорты. Фрагмент триптиха И. Босха. Венеция, Дворец Дожей. Взято из [Ф7, с. 142]. Справа: крышка мощехранильницы. Болгария, 1817 г. Взято из [Ф7, с. 139].

Пример ритуальной КЛК-битвы – русский кулачный бой на Масленицу [Гол, с. 114]. В Англии ритуальные бои устраивались служителями церкви и мэром [Гол, с. 255, прим. 184]. У древних майя «в жреческих требниках дела богов (примеру которых должны были следовать соответствующие группы жителей) описаны в строгих календарных рамках, с точностью до одного дня» [Кн1, с. 228]. Сведения о Куликовской битве содержат характерные детали мифа. А. Т. Фоменко и Г. В. Носовский [Ф2] предъявили убедительные свидетельства того, что Москва заложена на месте Куликовской битвы. Сохранилось большое количество останков. Строительная жертва практиковалась в те времена повсеместно [Гол, с. 106]. Вывод: Куликовская битва имела ритуальный характер.



Рис. 8 (вверху).
Примеры
взаимодействия
«на». Слева направо:
1. Св. Христофор.
 Картина художника
 круга К. Вица. Ок.
 1450. Берлин, музей.
 Взято из [МНМ, т. 2,
 с. 605]. **2. Лягушка-**
носитель,
 дополненная сверху
 бараньей головой.
 Куско, Музей инков.
 Фото автора, 2001.
3. Комплекс с мышью
вверху. Журнальная
 страница в музее
 города Пуно (Перу),
 источник не указан.
 Фото автора, 2001.

Рис.9 (слева).
Евангелист Иоанн с
учеником Прохором.
 Миниатюра из
 Нового Завета,
 первая половина XIV
 в. Взято из [Во].

Отношения учителя и
 ученика – пример
 взаимодействия «на».
 (Тур.) *Ûç* 'три'. Биполю
 "Учитель + Ученик"

поставлена в соответствие двухвершинная гора. Взаимодействию "на" соответствует седловина.

Описанная модель позволяет нащупать подход к поставленной А. Т. Фоменко [Ф4] проблеме евангельских волхвов. Волхвы – реализация абсолюта: Балтазар – Един, Мельхиор – Великая Богиня либо её мужской аналог, Каспар – переносчик взаимодействия "на". Волхвы являются частью более сложной структуры. См. рис. 10. Иисус и Мария находятся во взаимодействии "на": младенец на руках у матери. Каспар осуществляет передачу дара, т.е. взаимодействия "на" между двумя парами. Ещё один персонаж – звезда, представляющая Отца. Звезда смотрит на всю эту сцену, т.е. вступает с остальными персонажами в отношение "на".



Рис. 10. Поклонение волхвов. Миниатюра из английской книги 1320 – 1350 гг. Ватиканская библиотека. Взято из [Ф4, т. 1, с. 285].

Другая иллюстрация той же композиции, более полная, – икона Св. Георгия XIV в. (рис. 11). Здесь тоже несколько реализаций абсолюта. Первый комплект – Св. Георгий на коне. Конь – по-древнерусски *комонь*, (англ.) *common* 'общий', (франц.) *commun* = (рус.) *как* = ω = двухвершинная гора. На востоке ягодицы – символ женщины. Также с точки зрения жреца, знающего арабский, санскрит и т.п. (см. рис.14 – 17), цепочки

$$c|c \quad (4)$$

, ω , *как*, *ж*, *клк* эквивалентны, они ассоциируются с Великой Богиней либо с её мужским аналогом. Скажем, знак ω можно трактовать как три вертикальные черты, написанные слитно в арабской рукописной манере.



Рис. 11. Средник новгородской иконы «Св. Георгий в житии». Начало XIV в. Взято из [ФЗ, илл. 9].

Второй комплект абсолюта – дракон на поводке у царевны. Между первым и вторым комплектами имеется взаимоотношение "на": Св. Георгий направляет своё копьё на дракона. В точности как в сцене с евангельскими волхвами, только в роли Христа – дракон, вышедший из пещеры в двуглавой горе, что согласуется с трактовкой Христа как тяготения. Третий комплект – царь и царица, а также некий мужчина без короны, ориентированный от царя к царице. Вся троица смотрит на сцену укрощения дракона (взаимодействие "на"). Царственная троица находится на башне, башня – на одной из вершин двуглавой горы (эта композиция – аналог установленного на земле столба с колесом).

Ещё один вариант той же конструкции – сказка о курочке Рябе, дополненная мифом [Гол, с. 34] о возникновении мира из яйца, разбитого надвое (с|с-битва). В мифе индейцев яуйо (Перу) из яйца рождён бог-громовик, даритель плодородия Париакака [МНМ, т. 2, с. 287].

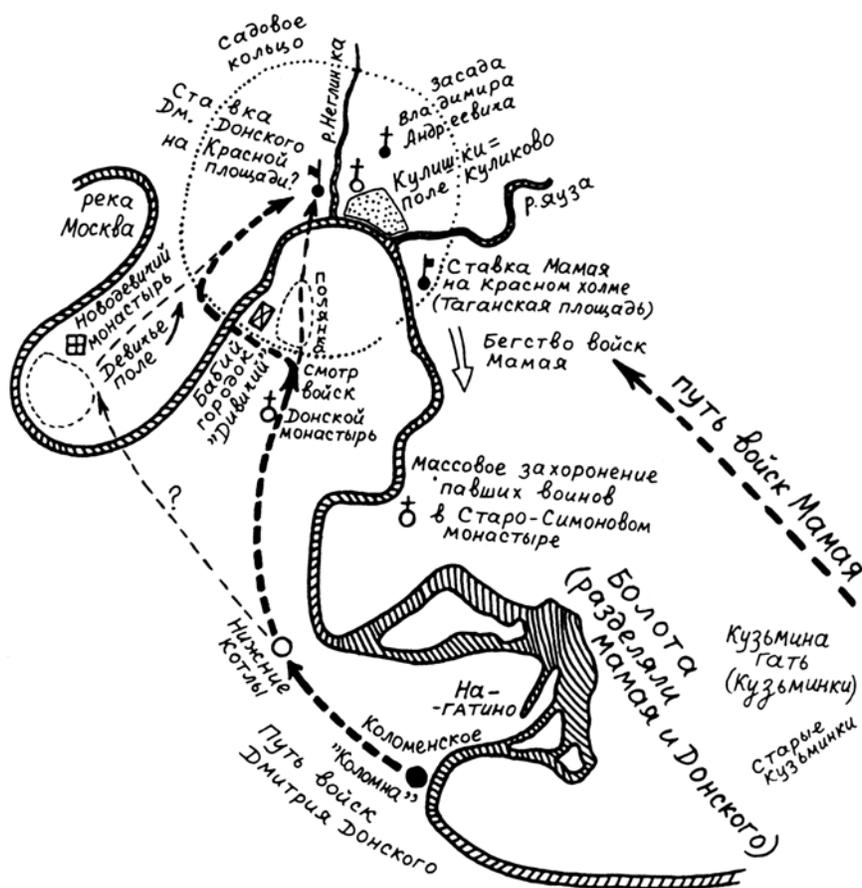


Рис. 12. Схема Куликовской битвы согласно А. Т. Фоменко. Взято из [Ф6, с. 136].

Согласно реконструкции Куликовской битвы [Ф2] ставка Дм. Донского находилась на холме в районе Кремля, ставка Мамаёв – на Красном (Таганском) холме (двухвершинный комплекс), а сама битва-взаимодействие была между холмами, в ложбине (рис. 12). Удивится ли

читатель, узнав, что первоисточник по Куликовской битве [Ф2, с. 232] имеет название "Задонщина"? Культурное слово многозначно, компонента "зад" несёт не меньшую смысловую нагрузку, чем "дон". Учитывая цепочки (4), видим слегка зашифрованное слово "женщина".

Горные седловины, даже очень пологие, являются особыми точками земной поверхности; это проявляется, например, в расстояниях от седловин до доминирующих вершин горного района. Седловина как реализация взаимодействия между вершинами – не только литературная гипербола. В Казани на левом берегу реки Казанки в месте её впадения в Волгу находится двухвершинная Козья горка ((англ.) *goat* 'козёл'). Это самое высокое место на берегу. В седловине между холмами время от времени дома слегка вибрируют. Местным жителям хорошо известно, какой дом вибрирует, а какой нет (наблюдение автора, 2000 г.).

Рассматривая горные фотографии и руководствуясь описанной выше конструкцией, нетрудно найти трёхкомпонентные реализации абсолюта (рис. 13). Три вершины Килиманджаро – Шира (3962 м), Мавензи (5149 м), между ними Кибо (5895 м). Примеры см. далее.

Реализации взаимодействия "на" будем называть промежуточными объектами, или гиперобъектами. (Англ.) *hyper* = $\uparrow\omega$ = формула (1).



Рис. 13. Пик Сурхангау с севера. Вид с пер. Фронтовиков. Памир, Западный Заалай. Фото автора, авг. 1995 г.

Массив двуглавый, в седловине небольшой пик. Главная вершина двойная.

4. Указатели. Во многих реализациях абсолюта существует стрелка-указатель, она же переносчик взаимодействия. Английское *do* = [du], читаемое справа налево как *ud* (юд, уд), можно трактовать и как действие, и как рыболовную снасть. Сюда же примыкают (англ.) *go* 'идти', (укр.) *до* 'указатель направления'. *Юд* или *жид* в еврейском языке – 'фалл' (вполне похожий на стрелку). $j | j = c|c$; в современном турецком языке буква *c*

читается как «дж»; в суахили чтение букв *d, g, j* практически идентично; и т.д. и т.п. Вертикальная черта – см., напр., тактовую черту в нотном письме, тактовую черту в письме деванагари (санскрит), арабский алеф и пр.



Рис. 14. Образец классического (с XVII в.) нотного письма.

क।च।न।गज।जन।कट।गण।धन।नख।खन।
दम।जनक।गदथ।कथक।नटक।गणन।चटक॥

Рис. 15. Образец письма деванагари, санскрит.

صبحدم مرغ چمن با گل نو خاسته گفت
ناز کم کن که در این باغ بسی چون تو شکفت
گل بخندید که از راست نرنجیم ولی
هیچ عاشق سخن سخت بمعشوق نگفت.

Рис. 16. Образец арабского письма на фарси. Хафиз.

عندل ملونیا ۴۹ خندیکسیکو ۰
عندل ملونیا ۴۹ خندیکسیکو
سوق رستخیزان حسنا یولم ۱۱
تجوم هوسو ویتا عسا ۴۹
تجمنا هوسو حنسن عسا ۴۹
ریوز یوزنیتخ حمدن حمدنا دتم
عمسرا در کتخیسکو
معدتخیسکو ۱۱ حمنم حمدنا
ریکسو وندیسکو سعدا کوهکیا
کمن عسل مل ۱۱
تجرنا ملاتر در عریوز هتدیسکو
تجوم و خنکو در حنسن
هتدیسکو ریوز رستخیزان خمر کمن
هتدیسکو ۱۱ عدرنا در کوهیسکو
سیرا عندل ملونیا ۱۱ خمر حمدنا
در حمدیکسیرونا ۱۱

Рис. 17. Образец старомонгольского письма.

Вопрос о принадлежности указателя трактуется по-разному. На телесном уровне указатель принадлежит мужчине, но посвящён женщине, что отражено в языках: (англ.) *her* = (рус.) её. Иван-Царевич (болотный царь, Балтазар) женится на Царевне-Лягушке посредством стрелки, что логично. Стрела хоть и принадлежит Ивану-Царевичу, но попадает в распоряжение Лягушки (*ляг-ва* = *лах-ва* = *Яхве*; (шотл.) *loch* = (фр.) *lac* = (англ.) *lake* = 'озеро'). После чего Царевна-Лягушка = Природа-Мать демонстрирует свои созидательные способности.



Рис. 18. Божество с головами Гора и Сета. Книга «Амдуат». 2-й час ночи. Фрагмент верхнего пояса. Взято из [Ра, с. 104]. Борьба Сета и Гора (красных и белых [Гол, с. 205]) – одна из основных тем египетской мифологии.

Ряд слов-указателей ((англ.) *the*, (тур.) *бу, шу, о* и др.) есть трансформированная формула (2), некоторые указатели связаны с Великой Богиней иначе. Напр, (фр.) *set* 'этот' = (англ.) *set* 'множество, направленность, размещать, устанавливать, заходить (о солнце, звёздах)'; египетская пара Гор + Сет аналогична паре Святогор + Илья. В шаманизме Мать-Прародительница именуется Бугады Энитын [Ди, с. 17] или просто бугада [ДШ, с. 61]. (Тур.) *burada* 'здесь, сюда', т.е. указатель. (Мягкое украинское *г* соответствует французскому, немецкому и английскому гассирующему *г* и *г* (реш) иврита; все они пишутся одинаково вдоль направления чтения.)

В былинах [Ги, № 119] Святогор кладёт Илью Муромца в свой колчан для стрел. (Фр.) *trousse* 'сумка для инструментов, пенал'; (тур.) *don* 'труссы, мороз'; (англ.) *through* 'до конца'; (англ.) *throw* 'метание' (*meta* = 'сверх'. – ЮБ). Т.е. вместилище для Илья – это вместилище для потока-стрелки. В одной из былин [Ка, с. 53] Илья вступает в связь с женой Святогора, когда Святогор спит.

На иконе Св. Георгия XIV в. (рис. 11) (Гоша; (фр.) *goche* 'левый') одна из реализаций абсолюта – девица, держащая дракона на аркане; дракон слева от девицы. На картине Рафаэля (рис. 19) аркан-гёл/архангел Михаил – девица, стоящая на дьяволе левой ногой, т.е. здесь взаимодействие «на» левое (ан, юд). В Индии, Японии, у славян и латышей ритуальное стояние

(либо танец) на одной ноге символизировало плодородие [Гол, с. 157]. В формуле «Бог Един» предполагаемая стрелка направлена влево. Михайло Потапыч – русское имя медведя; (англ.) *bear* 'рождать, носить, терпеть' (Христос терпел...), 'медведь'. Отчество Потапыч связано с потопом: шумерская идеограмма потопы или стихийного бедствия состоит из знака «община», в который вписан знак «юд» [Е1, с. 235]. В связи с идеограммой нельзя не отметить миф о зубастом лоне первоженщины, откусившем фалл первомужчины [Бер, с. 77 – 86, 306] (аналогия с Царевной-Лягушкой, Клеопатрой, Юдифью). Зубастое лоно – это также формула (1).

Указатели бывают как левые, так и правые. На иконе Св. Георгия (рис. 11) у царя указатель правый, а у девицы левый. По сюжету мифа девица вернулась в родительский дом. На рис. 1 движение от левой свастики к правой. На рис. 10 у Балтазара указатель левый, а у Мельхиор правый. Можно также сказать, что у Мельхиор два указателя: левый и правый. См. также рис. 35.



Рис. 19. Архангел Михаил, побеждающий дьявола. Рафаэль, ок. 1502. Париж, Лувр. Взято из [МНМ, т. 2, с. 159].

Архангел Михаил в виде девицы находится во взаимодействии «на» с двухвершинным комплексом. Взаимодействие левое. Слева от этой пары имеется ещё одна, связанная взаимодействием «на». Носитель второй пары смотрит на первую (взаимодействие «на»).



Рис. 20. Коронационная мантия Священной Римской империи. Взято из [Ф6, с. 661].

Каждая из трёх компонент священной триады в свою очередь имеет структуру абсолюта. Боковые компоненты находятся во взаимодействии «на». Неясно, одновершинным или двухвершинным комплексом является верблюд, но он находится на нижнем уровне. Слева взаимодействие левоориентированное, справа – правоориентированное. Числитель лев независимо от ориентации. В центральной компоненте плоды и дерево находятся во взаимодействии «на».

Знаком «юд» в Шумере изображалось, в частности, солнце (с предикативом бога) [Е1, с. 235]. Заметим, что Солнце является центром тяготения Солнечной системы, а древние солнечные обсерватории позволяли наблюдать прецессию.

Точка зрения, согласно которой вначале возник язык, а затем были придуманы средства его записи, противоречит обильному фактическому материалу. Существование бесписьменных языков можно объяснить: а) одичанием, не всегда добровольным, б) цивилизаторской деятельностью (легенды о цивилизаторах хорошо известны), в) неизученными эффектами. Согласно египетской мифологии [МНМ, т. 2, с. 521] языками управлял бог Тот. Тот – «творение обоих братьев» (видимо, Гора и Сета) [Ер, с. 28], [Fa, VI 209d]. Тот сопровождал умерших на тот свет [МНМ, т. 2, с. 522]. Анубис поверг Сета на землю с помощью Тота [Ра, с. 153]. Т.е. Тот – указатель. Целостная языковая система также является указателем (экспериментальный факт).

5. Мембраны. Вертикальная черта I может интерпретироваться не только как указатель, но и как мембрана. В общем случае правильнее говорить о гиперобъектах. В теоретической физике (теория бран, раздел теории струн) наш мир предполагается границей между двумя многомерными областями, т.е. мембраной. На мембране сосредоточено взаимодействие между двумя областями (между двумя мирами). Это отражено в языке: *брань* = *битва*.

В каноническом вложении абсолюта «мужчина + женщина» имеется интересная реализация взаимодействия «на»: перетягивание одеяла на себя. Переносчиком взаимодействия служит одеяло-мембрана. Одеяло также осуществляет взаимодействие «на», находясь на супружеской паре сверху (гиперобъект) и играя роль мембраны.

Первая половина слова *мембрана* ассоциируется с указателем ((фр.) *tête* 'тот же'), женщиной ((англ.) *тет* 'мадам') и формулой Великой Богини (2). Полное слово мембрана означает объект типа «мем» с конкретизацией «брана». По этой же схеме построены слова *одеяло*, *одеяние*, *одежда*: это объекты типа O (или типа ω) с конкретизацией *деяние*, *дежд* = $j \mid j = c|c$. Одежда является мембраной.

В ряде икон Богородицы, напр. «Ярославская Оранта – Богоматерь Великая Панагия» (XII век) (рис. 22), изображение Христа-мальчика вписано в изображение Богоматери. Аналогично изображение двуглавой птицы с находящейся внутри мужской фигурой (рис. 21). Внешняя компонента здесь может интерпретироваться как мембрана.



Плач Ярославны по князю Игорю и аналогичный плач Исиды, когда Сириус – слеза Исиды по убитому Осирису – падает в «Небесный Нил», т.е. восходит на небо [Ра, с. 369], – одна из трактовок «Ярославской Оранты». Горе Ярославны – *Игорь* = *И-Гор*.

Рис. 21. Двуглавая птица. Верхнее Поволжье, 1 тыс. до х.э. Взято из [Гол, рис. 280:2].



Рис. 22. «Ярославская Оранта – Богоматерь Великая Панагия». XII в. Взято из [Я].



Рис. 23. «Преображение» из Переславля Залесского. Феофан Грек (?). Конец XIV в. Взято из [Я].

Лучи впечатления исходят из репродуктивного органа Христа. Христос между двумя вершинами горы.

Здесь *И* – знак гиперобъекта (*И, I, ω, ε*). Былины о Егоре-Святогоре см. в [Сид, с. 204]. *Исет* 'место, трон' – египетский оригинал греческого имени Исиды [Ра, с. 369] ((фр.) *ici* 'здесь, сюда'). Сет предназначен Осирису как сиденье [Ра, с. 152]. Борьба Гора и Сета – распространённый мотив египетской мифологии. Сет изображался с головой осла [МНМ, т. 2, с. 429] (рис. 18), (англ.) *ass* 'осёл домашний; глупец; валять дурака; (груб.) зад'; (англ.) *as* 'как'. Сет забеременел от семени Хора [Ра, с. 146]. Это реализуется и таким, например, образом: «Если сначала её (Исиды. – ЮБ) культ связан с культом Осириса, то в греко-римскую эпоху он приобретает самостоятельное значение, и Исида выдвигается на первый план, принимая на себя многие функции Осириса» [Ра, с. 370]. «Культ Яха как бога Луны постепенно был вытеснен культом Тота. В поздний период Ях отождествился с Осирисом» [Ра, с. 414].

Поисковый сервер Yahoo (Интернет) во время своего юбилея разъяснял название: *yahoo!* – старинный американский боевой клич с оттенком юмора. Непонятно, правда, в чём состоит юмор. Вспомнив, что, скажем, в санскрите слог записывается одним символом, попытаемся прокричать американский боевой клич по слогам справа налево. Теперь понятно. Здесь, в частности, проявляется бинарность типа *хан – ханá*.

Слову *лак*, в русском языке имеющему смыслы мембраны и впечатления, во французском соответствуют *verniss* 'лак' (обратный указатель «вернись»), *lac* 'озеро'. (Тур.) *huu* 'впечатление' (см. рис. 23), (англ.) *hue* 'оттенок', 'крик' (ф-ла (4). – ЮБ), (англ.) *sky* 'небо'. Запишем слово *скай* в виде XI. Символ I (указатель) естественно прочесть как (англ.) *in*: XI = (англ.) *skin* 'кожа'. В кетской мифологии [МНМ, т. 1, с. 437, 642], т.е. у енисейских остяков, небо – кожа Еся, верховного доброго бога. В мифе южноамериканских индейцев варрау [Бер, с. 289] индейцы спустились на землю из верхнего мира через сделанную в небе дыру; место гиперперехода указала стрела, пробив небо насквозь. Вьетнамский бог Ты Тьонг имеет имя «Господин Шелуха от рисовых зёрен» [Кн2, с. 168], он способен заставить ожить и прорасти зёрна риса. Сейшельские креолы называют рис *diri* [Се, с. 121]. *Рус* по-русски можно интерпретировать не только как 'злак', но и как 'инструмент рисования' (указатель, дирижёрская палочка). (Тур.) *diri* 'живой, свежий, энергичный'; (фр.) *diriger* 'управлять, направлять'; (англ.) *direct* 'прямо, управлять'; (фр.) *dire* 'слово'; (англ.) *dire* 'ужасный'.

По-татарски *урама* 'улица'. Логично предположить, что *рама* = *лицо* (=мембрана). Интерпретируя улицу как поток либо просто как вертикальную черту I, вспоминаем, что Одиссея звали *Улисс*, т.е. мужская улица. Одиссей странник (*хелер*). С лицом, безусловно, связан некий поток (реальный или воображаемый), как и с рамой. В древнегреческом городе Термессос, Южная Анатолия, расположенном высоко в горах, на седловине перевала в

скале вырублена икона:  (наблюдение автора, 1999). Очень похоже на оконную раму. С перевалом тоже связан некий поток либо перекрестье двух потоков. Горные седловины имеют интересную физику.

Гиперобъектом является маска (*max* = 'максимум'). Надевается маска на лицо. Маска является примером мембраны-одеяла, как и паранджа. На Руси было принято маскировать своё имя; человек – это *люд* = *lud* = *юд*. Маскирующий имя человека объект – кличка, т.е. с|с-объект. Для таких различных реализаций концепции «юд», как бандиты и православные священники (попы ω), и поныне существуют соответственно воровская кличка и церковное еврейское имя – маскирующие гиперобъекты.

Советский десантник головой вписан в голубой берет. Борте – любимая жена Чингисхана [Вл, с.161]. Христиане над головами небожителей изображают нимбы. Голова ортодоксального иудея прикрыта головным убором, называемым *кипа*.

Эффектны красные береты на головах статуй острова Пасхи, называемые *лукао* [X1, с.133], причём комплекс «берет + истукан» принципиально состоит из двух отдельных частей (рис. 24). На острове

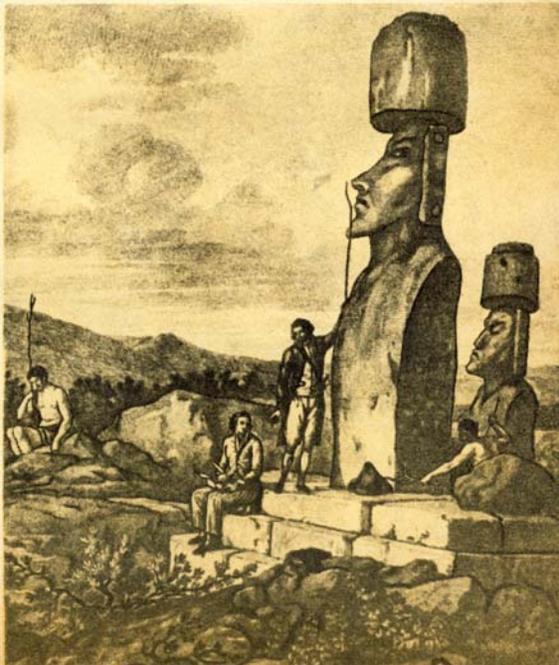


Рис. 24. Истуканы острова Пасхи. Рисунок экспедиции Лаперуза, 1786 г. Взято из [X1].



Рис. 25. Женская шляпа. Перу, Куско. Фото автора, 2001 г.

отмечен культ птичеловека [X1, с. 236]. По мнению Хейердала, *лукао* означает 'пук волос', однако на волосы этот объект мало похож. Слово *лукао* заканчивается знаком гиперобъекта $o = \omega$. (Рус.) *пук* = (англ.) *fart*; (рус.) *фарт* = (англ.) *luck*; (фр.) *fort* 'сильный, плотный'; (англ.) *forth* 'вперёд'; (англ.) *rust* 'шайба'; *упаковка* = *кипа*. Также *лукао* = (рус.) *рука-о* = *рука- ω* . «В мусульманской традиции рука изображается на женских погребениях. Амулет в виде руки назывался у христиан "рукой Марии", у мусульман "рукой Фатимы", у вавилонян "рукой Иштар", у египтян "рукой Исиды"» [Гол, с. 154].

'Аккадское имя царя *Šarru-Kenu* передаётся в древнееврейских текстах как *Sargon* [Гра, с. 19]. Формальный алгебраический подход даёт равенства *kenu* = *gon*, *rukenu* = *gon*, что удивительным образом согласуется с предыдущим абзацем. (Фр.) *képi* 'кепи'; (англ.) *shape* 'форма' (об этом см. раздел «деревья и инверсии»). (Англ.) *cap* 'кепка', 'принимать в состав команды', а в современном турецком буква *с* читается как «дж». В русском языке слово *шар* имеет смысл потока, иска: *шарить*, *шаром покати*. В районе

Новой Земли имеются проливы Югорский Шар, Маточкин Шар. По-вахански (Памир) *sar* 'голова, верх', а также указатель [Стеб, с. 308]. Таким образом, *лукао* – объект с любопытными свойствами.

Женская шляпа южноамериканских индейцев (рис. 25) похожа на шляпу раввина ((англ.) *jew* 'еврей' = *дев, ев*) или английский котелок. *Котёл* = *бак*; (амер.) *buck* 'доллар, олень' (ω ; см. далее. – Ю. Б.); (англ.) *ewer* 'кувшин'. В мифологии индейцев алгонкин имеется сверхъестественное существо Женщина-Кувшин или Женщина-Корка [Ле, с. 177].

Шляпа – боевое оружие былинных богатырей: Илья Муромец сносит голову Идолищу Поганому шляпой либо клюкой [Ги], а Добрыня побеждает шляпой гигантскую змею [Ги, № 64]. Заметим, что прочитанное справа налево ШЛП – это ПЛШ; палаш – тяжёлый меч. В иврите меч женского рода [Гол, с. 257, прим. 255]. Впрочем, это не означает, что боевая шляпа и есть меч. Одна из возможных реализаций – пушка-единорог [Ф7, с. 160]. Бог-громовик Илья, воплощённый в пороховом заряде, является промежуточным объектом по отношению к ядру-«юду» и пушке-сверхобъекту (внешняя мембрана). В мифе индейцев паэс некто Лыван (аналог Ильи) хранил свою копье-металку грома в горшке в виде зелёной змеи [Бер, с. 140].



Рис. 26. Мадонна с младенцем и Иоанном Крестителем ("Прекрасная садовница"). Рафаэль, 1507. Взято из [МНМ, т. 2, с. 115].

Баба-Яга, версия Великой Богини, вступает в отношение «на» с метлой либо является промежуточным объектом между метлой и ступой. Здесь мы видим различные реализации Великой Богини в двухкомпонентной и трёхкомпонентной модели абсолюта. а) Баба-Яга на метле – аналог Ярославской Оранты, метла (пучок, поток, стрелка) – аналог Иисуса-младенца. Другой вариант – Иван-дурак на Бабе-Яге [Он1, с. 192]. б) Баба-Яга как промежуточный объект соответствует центральному элементу священной триады, который иногда изображается в виде женщины (рис. 61), в виде Марии (рис. 26), иногда – в виде Иисуса Христа (рис. 23, 72), в виде Ильи Муромца (Илья – промежуточный объект между Добрыней-рогом и Алёшей- ω , что на телесном уровне соответствует телу), дерева, потока и т.д. Бабе-Яге из двухкомпонентной версии абсолюта здесь, в трёхкомпонентной версии, соответствует ступа. Вопрос о принадлежности центрального элемента триады разбирался в примере с Царевной-Лягушкой, раздел «указатели».

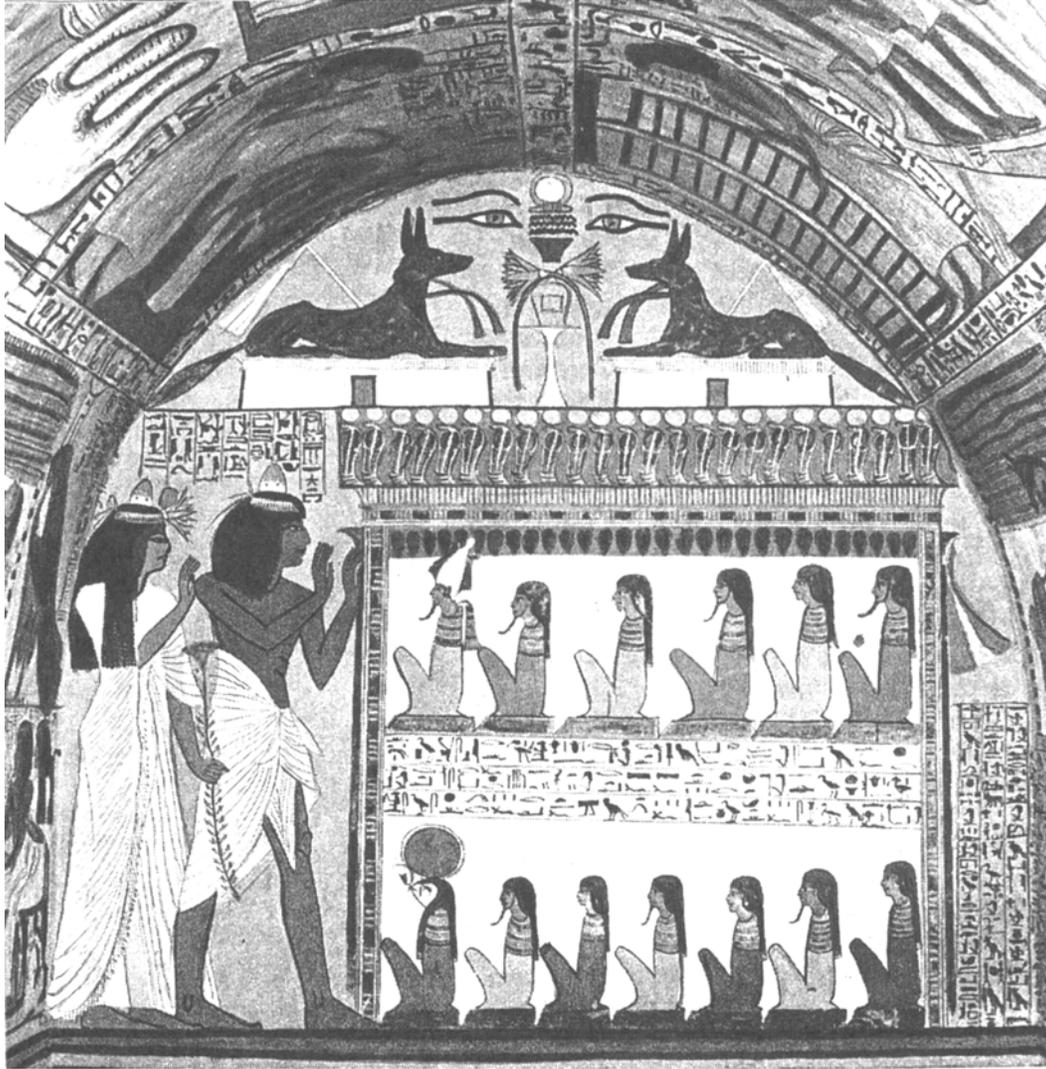


Рис. 27. Умерший перед Осирисом и другими богами загробного мира. Роспись в гробнице Сеннеджема в Фивах. 13 в. до н.э. Взято из [МНМ, т. 2, с. 268].

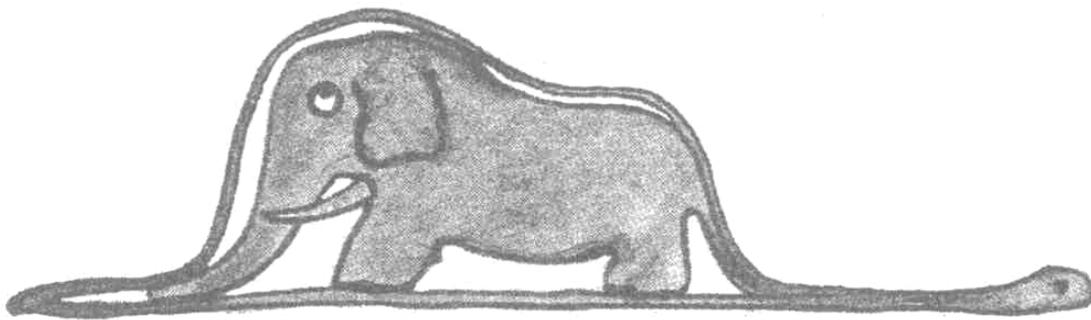


Рис. 28. Слон в удаве. Рисунок Антуана де Сент-Экзюпери. Взято из [Э].

У Сент-Экзюпери в «Маленьком принце» [Э] шляпа двухкомпонентна и двухвершинна: это слон в удаве. В мифологии эвенков неровности земли – горы, озёра и реки – результат деятельности (битвы) мамонта и змеи [Ма,

с. 21]. В русском языке слон, ассоциирующийся с тяжестью, также странник (*слоняться*). Удав ((англ.) *boa constrictor* 'удав'; (тунгус.) *боа, буга* 'божественный' [МНМ, т. 1, с. 188]) играет роль внешней мембраны, маскируя слона; (фр.) *kaki* 'защитный', (тур.) *fil* 'слон', (англ.) *elephant* 'слон', *elevate* 'возвышать', (фр.) *élevage* 'животноводство, разведение'. В былинах Добрыня побеждает змею шляпой греческой, богатырской: «А отбил он у змеи да ведь три хобота» [Ги, 59:101]. Концепцию расширяющейся Земли и, более общо, расширяющейся Вселенной с множеством центров расширения [Кэ] можно кратко изложить формулой «в начале был Слон». Слон = $\sigma\lambda\omega\nu$ = *slov* = *сион* = (англ.) *slow* 'медленно'. Шаманское понятие «сиун» входит в эту систему: Восходящее Солнце или Утренняя Заря – Дэгдэ Сиун, Полуденное Солнце – Сиун [Ди, с. 20]. *Сиун* = *сиун*. Во многих мифах [Фр, с. 40] переносчик взаимодействия между богом и людьми – медленный.



Рис. 29. Глобус Фогеля показывает, что современное положение материков обусловлено главным образом их перемещением в радиальном направлении от центра Земли по мере её расширения. Взято из [Кэ, с. 291].

Среди рисунков святилища Каменная Могила (Приазовская возвышенность) имеется мамонт. Отсюда делается вывод, что рисунок сделан с натуры в те времена, когда в Приазовье жили мамонты. Много тысяч лет назад. Возможно, и так. Но эвенки изображают мамонтов по сей день [Ма]. Связи между древними жрецами были глобальными, А. Голан привёл достаточное количество примеров [Гол]. «Благодаря открытиям Хоукинса, Маршака и других мы можем допустить существование некоторой интернациональной палеолитической астрономии» [Фе, с. 54]. Изображение мамонта на скале аналогично иконе в Термессосе (с. 22) и имеет смысл потока-стрелки. В. Н. Даниленко видит смысловое несоответствие в том, что мамонт возглавляет цепочку быков [ДШ, с. 61]. Несоответствия нет: мамонт играет роль Моисея. См. рис. 82.

Западноевропейские монахи выбривали себе макушку. На средневековых картинах, изображающих поклонение волхвов (рис. 10, 35), переносчик взаимодействия Каспар часто изображён лысым. Обрезание крайней плоти внешне аналогично отсечению головы Иоанна Предтечи, то и другое – усекновение посредника. Центральный элемент священной триады иногда изображается без головы либо, если он составной, то содержит обезглавливателя и обезглавленного (рис. 30). В Европе при встрече джентльмены приподнимали шляпы. Военные «отдают честь», вставая и прикладывая руку-указатель к головному убору (древняя поза вызывания дождя (рис. 31)), а женщины – лишаясь мембраны. (Англ.) *chest* 'кашель' (кошель, дух. – Ю. Б.). В арабской сказке Алладину, чтобы вызвать джинна, надо было потереть лампу; аналогия с вызыванием дождя весьма прозрачна. В горах причина потопа-селя – разрушение плотины-мембраны подпрудного озера, явление весьма частое. На Центральном Тянь-Шане озеро Мерцбахера прорывается ежегодно.



Рис. 30. Священная триада с обезглавленным центральным элементом. 1. Древнее Перу. 2,3. Малая Азия, Чатал-Гююк, 7-6 тыс. до х.э. Взято из [Гол, рис. 341:2, 357:4-5].

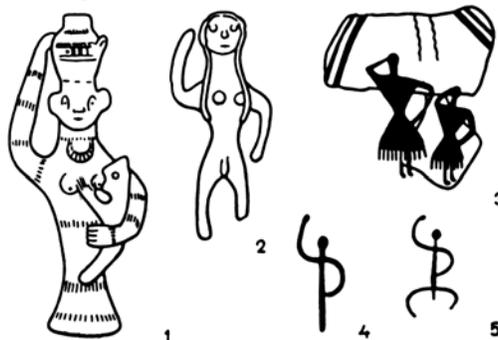


Рис. 31. Жест адорации. 1. Франция, 1 тыс. до х.э. 2. Крит, 3 тыс. до х.э. 3. Бессарабия, 4 тыс. до х.э. Поза вызывания дождя. 4. США, шт. Колорадо, XII в. 5. Из наскальных росписей Дагестана. Взято из [Гол, рис. 379].



Рис. 32. Юдифь. Картина Джорджоне, 1504-1505. СПб., Эрмитаж. Взято из [МНМ, т. 2, с. 677].

Когда какому-либо объекту приходит конец, принято говорить, что объект накрылся. Шапка-невидимка – другая реализация того же принципа. (Тур.) *kaput* 'шинель, презерватив'; (нем.) *kaputt* 'разбитый'. *Тулак* – одно из имён верховного Инки (Перу). Истуканы острова Пасхи – памятники умершим. Следовательно, чтобы изобразить объект активизированным (в химической терминологии – радикалом), надо представить его лишённым целостности. Например, без головы. Головы лишаются Идолище Поганое и Иоанн Предтеча как промежуточные объекты – реализации «юда». Юдифь (т.е. юдификатор) – ещё одна версия обезглавливателя; европейский вариант этого имени Эдит. (Англ.) *edit* 'редактировать'; (англ.) *reduct* 'сокращать, превращать'. *Редуктор* – преобразователь вращения. Любопытно, что Илья Муромец, преобразовав Идолище, берёт его за ноги и, начиная им «помахивать» (*мах* = 'максимум'), побивает всё вражеское войско. Т.е. юдифицированное Идолище становится сверхобъектом. И при этом приобретает эластичность: «А тянется поганый, сам не рвется» [Ги, № 48, 186]. Этот эффект проявляется на разных уровнях. В каноническом вложении абсолюта «мужчина + женщина» ему соответствует инвертирование жёсткости в гибкость как результат

взаимодействия.

(Англ.) *hand* 'рука', 'контроль' (указатель. – Ю. Б.); на ваханском, одном из бесписьменных памирских языков, *gand* 'ветры' (дух. – Ю. Б.); (перс.) *gand* 'вонь' [Стеб, с. 176] (указатель. – Ю. Б.). Уместно вспомнить шумерское заклинание вонь [Аф, с. 328, 456]: вонь – персонифицированная желчь, а желчь по-шумерски *зе* (формула (2) в виде *зѐ* и английский артикль-указатель *the*). Вонь у шумеров ассоциируется с травами (указатель). Здесь же читаем: вонь «словно козёл, поднимает (переворачивает) белое». (Рус.) *козёл* = (англ.) *goat* (*go-at*. – Ю. Б.) = (нем.) *Wock* = (перс.) *boz* = (тур.) *teke*. Козёл – двухвершинный комплекс. Любопытно, что мембрану, надеваемую на мужской репродуктивный орган (Антихрист; интересный пример взаимодействия «на»), необразованное население, не ведающее об английском изобретателе Кондоме, устойчиво называет *гандон*. Здесь проявляется словообразовательный шаблон типа *электрон*, *массон* (квант обобщённой массы), *холон* (*холон* – это целостный объект), *задон*. В других шаблонах то же самое может быть представлено иначе, например *холий*, *гандий*.



Рис. 33. Исида с сыном Гором. Древний Египет, IV – II вв. до н.э. Кембридж, музей Фицуильяма. [МНМ, т. 1, с. 570].



Рис. 34. Триада с множественным указателем – центральным элементом. Средняя Азия, 7 в. Взято из [Гол, рис. 351:3].

6. Деревья и инверсии. В кетской мифологии [МНМ, т. 1, с. 642], т.е. у енисейских остяков, есть первочеловек *Холый* (сравните с (англ.) *hole* 'дыра', 'делать отверстия', *whole* 'целый'; здесь знак гиперобъекта ω – оператор инверсии). Его дети – холыи, лесные духи, воплощённые в виде тонких стволов с заострённым вверх концом. (Фр.) *les* – артикль множественного числа, т.е. множественный указатель. Испанский множественный указатель *los* соответствует русскому *лось*. Олень, также имеющий ветвистые рога, в различных мифологиях ассоциируется с солнцем [Гол, с. 36]; *HELO* – левое прочтение слова *олень*. Солнце – один из объектов, изображаемых у шумеров знаком «юд» [Е1, с. 235]. У эвенков высшее божество – *энекэ бугады* – женское, ассоциируется с образом лося или дикого оленя [Ма, с. 12].

В арабском языке и в меньшей степени в иврите существует двойственное число [Гра, с. 270], промежуточное между единственным и множественным. Соответственно имеются двойственные указатели (рис. 35). См. также изображения древнеегипетской богини Исида (рис. 33) с рогами, на рогах солнце. Здесь рога – двоичный указатель, а не множественный, как у оленя или лося.



Рис. 35. Поклонение волхвов. XV в. Вена, собор св. Стефана. Взято из [Ф4, т. 1].

В левой руке у женщины-волхва – двоичный указатель, левый. Правая рука – обычный указатель, правый.



Рис. 36. «Троеручица». Конец XVII в. Московский Свято-Данилов монастырь. Взято из [СДМ, с. 30]. Богородица как множественный указатель.

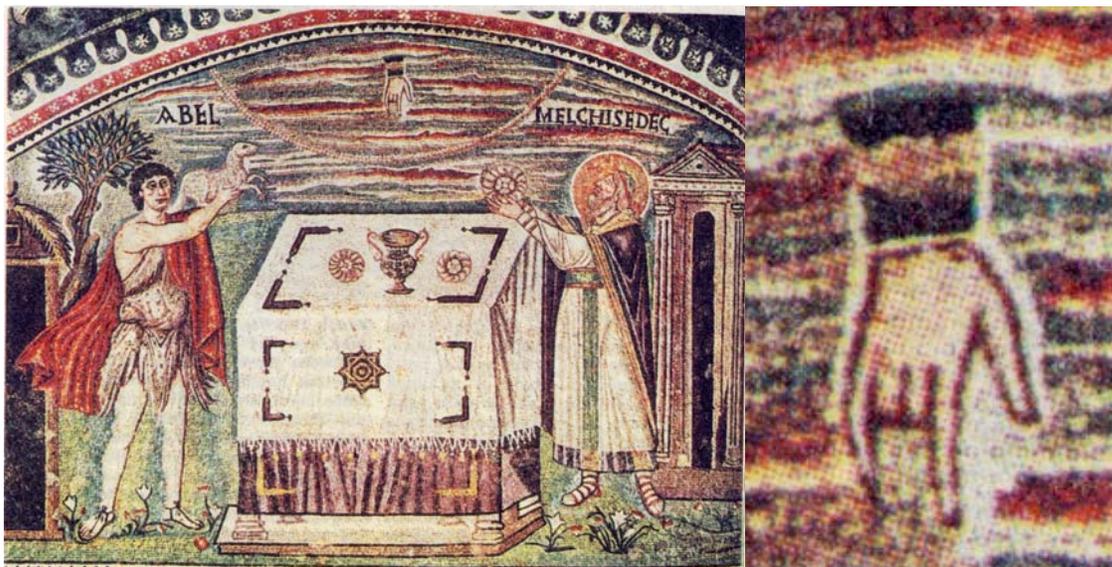


Рис. 37. Жертвоприношение Авеля и Мельхиседека. Мозаика. 532-547. Равенна, церковь Сан-Витале. Взято из [МНМ, т. 2, с. 136].

«Коза» как центральный элемент священной триады, множественный (троичный) указатель.

В сказках брошенный на землю гребень превращается в лес или в костяную гору [Он2, с. 185]. В Туве названия больших гор содержат слово «тайга» (Монгун-Тайга), а в Приазовье – слово «могила» (Могила-Мечетная). В мифе индейцев варрау в колючий кустарник или в гнилую яму превращаются волосы с женского лобка [Бер, с. 286]. Эти превращения происходят в процессе погони-стрелки (*гон* = *жол* = ω = ф-ла (4), т.е. гиперобъект). Превращение (переворачивание) уже упоминалось в шумерском заклинании вони.

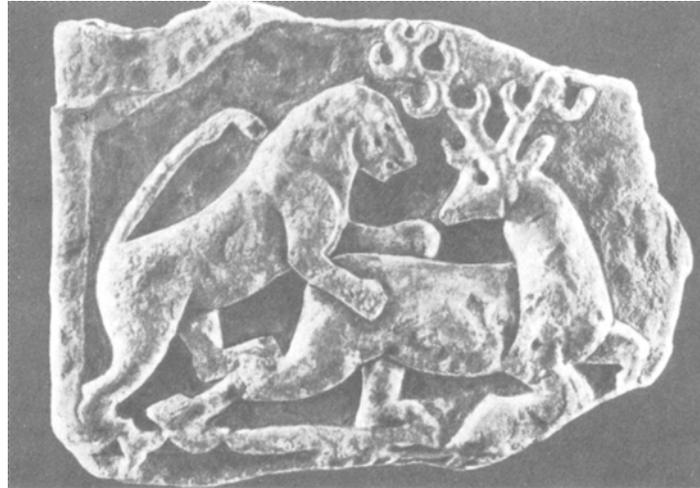


Рис. 38. Рельеф из Киша. Шумер, 1-я пол. III тыс. до н.э. Взято из [Аф, рис. 25].

Священная триада, в которой центральный элемент – гон, жоп и взаимодействие «на».

Вопрос, как правильно – *гон* или *ган* – представляется некорректным. В московском произношении безударное «о» читается как «а». В Средней Азии практикуется нейтральный гласный. (Англ.) *gun* 'огнестрельное оружие', 'участник охоты' – безусловно, гиперобъект, переносчик взаимодействия. Вертикальная черта $\bar{\text{I}}$ в письме деванагари (санскрит) выполняет вспомогательные функции носителя и разделителя и при этом не произносится. Русское «о» часто является разделителем-посредником (напр. *стар-о-монгольский*). Арабский алеф и старомонгольский «нуруу» (норов. – Ю. Б.) – вертикальная черта. Алеф иврита \aleph , левое прочтение символа $\aleph = \bar{\text{I}}$, иногда не произносится. В старомонгольском письме символ $\bar{\text{J}}$, подобный «нуруу», но обратный, малый и вспомогательный, называется «эвэр» [Ск].

Русские былины иллюстрируют равенство *гон* = *жол* [Ги, 79:368-379]:

То молоденькой Добрынюшка Микитинец
 Берет плеточку шелкову во белы руки,
 То он бил коня да й богатырсаго.
 Первый раз его ударил промеж у уши,
 Другой раз ударил промеж у ноги,

Промеж ноги он ударил промеж заднии,
Да й он бил коня да не жалухою,
Да со всей он силы с богатырскою,
Ён давал ему удары-ты тяжелы.
Его добрый конь да богатырский
По чисту полю он стал поскакивать,
По целой версты он стал помахивать.



Рис. 39. Культурный загон в виде ягодиц. Вид изнутри. Р-н пос. Тотора, хребет Вилькабамба, Перу. Фото автора, янв. 2001.



Рис. 40. Большое дерево возле загона.

На рис. 39, 40 изображено священное место индейцев Перу. Это загон в виде ягодиц. Вход в загон с правильной стороны. Загон чистый, что бывает редко. Рядом с загоном растёт большое дерево (рис. 40), признак культурного места. К загону регулярно приходят две девочки, приносят каменную соль и растирают её. Соль слизывают с камней бычки, свободно пасущиеся в этом



Рис. 41. Моисей.
Микеланджело, 1515-16.
Рим, церковь Сан-Пьетро ин
Винколи. Взято из [МНМ,
т. 2, с. 167].

замкнутом ущелье. Коров не было. Здесь важны все детали: и бычки, и соль, и что переносчики взаимодействия «на» – девочки, и что девочек две (двоичность Великой Богини). Радость бычков при появлении девочек велика. На вопрос «Санта?» (взмах в сторону святилища) девочки утвердительно кивнули. Но поначалу девочек не было. Представьте, что на Вас очень резко бегут бычки, штук семь. Автор забрался на высокий камень. Очень содержательный пример двоичного взаимодействия «на», одновременно являющегося обобщённой антигравитацией.

Взаимодействие «на» является отношением суперсимметрии (т.е. антисимметрии, инверсии). В абсолюте компоненты Един и Масса суперсимметричны. Отсюда вытекают любопытные алгебраические следствия. Например, компонента Масса реализуется как Антихрист (дьявол) и обобщённая антигравитация. См. статую Микеланджело «Моисей» (рис. 41), где Моисей изображён рогатым (двухвершинный

комплекс). На иврите *mošeh* 'вытаскивающий' [Гол, с. 258, прим. 291]. По-цыгански *devil* 'бог' [Гол, с. 224] (цыгане странники, совершают ритуал «дай»).



Рис. 42. Слева: деталь фриз с изображением (согласно В.К.Афанасьевой) львиноголового орла. Шумер, храм в Тель Убайде. Нач. III тыс. до н.э. Взято из [Аф, рис. 18]. Справа: Румыния, неолит. Взято из [Гол, рис. 295:3].

Священная триада, аналогичная рис. 20. Слева: боковые элементы – множественные указатели, у которых ягодицы также играют некую роль. Например, указывают на центральный элемент, который есть левитация и двухвершинный комплекс. Справа: боковые элементы триады – множественные указатели, центральный элемент – ягодицы – является их взаимодействием.

Левое прочтение «на» – Ан, главный бог Шумера. Согласно [МНМ, т. 1, с. 75] Ан поначалу был пассивным символом власти (компонента Един), т.е. инверсией «на», позднее – активным воплощением власти, т.е. левое прочтение перестало инвертировать, «ан» = «на». В языке суахили *na* [пл] 'и, с', т.е. взаимодействие.



Рис. 43. Боголюбская икона Божией Матери. Нач. XIX в. Москва, храм святителя Григория Неокесарийского Чудотворца. Взято из [ГНХ].



Вверху увеличенный фрагмент иконы. Крайние элементы – переносчики взаимодействия «на» (у них в руках некие предметы). В центральной триаде боковые компоненты – мужская и (слева) женская, центральная компонента – взаимодействие «на» в виде «уч». (Тур.) *üç* 'три'. Композиция аналогична рис. 84.

В английском языке принадлежность к объекту Ан, т.е. к идеальным объектам, обозначается неопределённым артиклем *an* или *a*, т.е. указателем, проставленным слева. Реализации идеальных объектов обозначаются инвертирующим указателем *the*, символом Великой Богини. Та же схема во французском: неопределённые артикли *un*, *une*,

определённые – *le*, *la*. Похожая схема имеется в арабском: *tibn-un* 'солома' (видовое понятие), *tibn-atun* 'соломинка'; *burr-un* 'пшеница' (видовое понятие), *burr-atun* 'пшеничное зерно' (Буратино. – Ю. Б.) [Гра, с. 271]. Заметим, что (англ.) *at* 'внутри', (тур.) *at* 'конь', см. икону Св. Георгия, «Ярославскую Оранту». Прочтя *burr-atun* по-французски, получим шаманскую бугаду – Великую Богиню и (тур.) *burada* 'здесь, сюда'.

Аналогичная конструкция существует в геометрии. Внутренние свойства поверхности, существующие безотносительно её реализации, определяются метрикой, задающей правило вычисления расстояний на поверхности. Вложение метрики в пространство есть поверхность, несущая данную метрику. (Тур.) *oran* 'измерение, соотношение'; см. икону «Ярославская Оранта» в разделе «мембраны».

Инверсия «на» – это также «дай». (Англ.) *die* 'умирать; штамповать; переходить во что-либо; сгорать от нетерпения; игра в кости; куб; риск, удача'. Жрецы Великой Богини специализируются по всем указанным направлениям, в т.ч. по многоуровневой игре в кости.

Термин *теоретик* можно перевести как 'богослов'. В согласии с платоновским идеализмом в биологии имеются закон гомологических рядов (Н. И. Вавилов), недарвиновские теории эволюции (Л. С. Берг, С. В. Мейен) [Мос]. Н. А. Морозов [Мор] и П. А. Сорокин [Сор] обнаружили повторяющиеся структуры в истории. Не исключено, что гипотеза о рукотворной природе таких структур справедлива не всегда: см. интересный параллелизм между средневековым королевством Наваррским и Швецией нового времени, найденный М. Л. Городецким [Гор]. Изучение долговременных процессов находится в зачаточном состоянии и имеет скорее социальную, чем научную природу.

Гиперобъекты играют в языках также роль отрицательных частиц, и наоборот, отрицательные частицы – роль гиперобъектов. В русском языке указатель, помещённый перед словом, означает отрицание (нередко сопровождаемое жестом), а в конце слова (*-ский*) – принадлежность к некоей общности, роду (напр. московский). В суахили *ni* 'этот', т.е. указатель, в украинском *ни* – отрицание, а в английском указатель *in* означает внутренний характер объекта. В турецком языке *ne* 'этот', т.е. указатель, а *en* – признак всеобщности. У шумеров *эн* – жреческий титул. (Англ.) *no* – отрицание, (англ.) *on* 'на'; (тур.) *он* 'десять', т.е. ф-ла (1). (Рус.) *но* – отрицательная частица и возглас, которым погоняют лошадей; вслед за А. Голаном [Гол] отметим, что любое восклицание или междометие связано с именем божества.

Древнеегипетско-славянское [Гол, с. 208] отрицательное божество Бес действует в русском языке как отрицательная частица *без*, *бес*. Египетский бог Тот (указатель) изображался с головой ибиса. (Укр.) *bis* 'бес', «*и*» – знак гиперобъекта в той или иной форме; сравните с именами *Игорь*, *Исет* (см. раздел «мембраны»).

Во французском языке трёхкомпонентное отрицание *ne <действие> pas* построено по схеме «три богатыря». Былины включают эту схему на нескольких уровнях вложенности. Вместо Добрыни фигурирует отрицательный персонаж Мамаище [Он2, с. 102] либо Идолище [Ги], иллюстрируемый, например, мужским репродуктивным органом. Идолище метает в Илью Муромца кинжал (= чингал = чингиз), т.е. наступает кинжалхана. Кинжал ловит рукой Илья либо Алёша Попович [Сок, кн. 2, с. 55] (о руке-гиперобъекте см. также в разделе «мембраны»). В других версиях кинжал отражается назад либо в сторону [Ги] (взаимодействие «пас») эквивалентными Алёше объектами: колпаком, клюкой, печью. Печь, как известно, транспортное средство. В процессе инвертирования Идолища (см. раздел «мембраны») Алёша-ω также вступает с ним в отношение «пас»: отказывается от борьбы [Ги, № 4].

Давно и безуспешно рассматриваемая проблема происхождения старомонгольских отрицательных частиц *ülü, ese, ügei* [Op] в рамках изложенной теории получает естественное решение. а) Препозиционные (т.е. размещаемые перед словом) отрицания *ülü, ese*, употреблявшиеся соответственно в непрошедшем и прошедшем времени, – обозначения гиперобъектов. Частица *ülü* есть ф-ла (4), частице *ese* соответствует,

например, вертикальная черта I = (англ.) *is* = (рус.) *есть*, кетский верховный бог Есь [МНМ, т. 1, с. 437]. (Англ.) *-ese* (национальность либо уничижительный оттенок) соответствует (рус.) *-ский* = I. Соотношение частиц *ülü*, *ese* с будущим и прошедшим временем хорошо иллюстрируется былинами об Илье Муромце и Святогоре: Святогор активизирует Илью, Илья в зависимости от своего пола либо хоронит Святогора, либо выходит за него замуж [Ры, № 51], [Ка, с. 47]. Видим ту же схему, что и у истуканов острова Пасхи. Здесь проявляется первичность компоненты Един (Святогор) и вторичность Великой Богини (Илья). В последнем варианте Святогор в городе на Святых горах главный, т.е. как бы хан, а его жена, соответственно, ханá. Причём она приплыла с севера и нашла его сама.

б) Частица *ügei* может находиться как перед словом, так и после, при этом отрицательные значения разные: *kikü* 'делать', *ügei kikü* 'уничтожить', *kikü ügei* 'не делать', т.е. препозиционная частица *ügei* ведёт себя как Идолище Поганое (Кинжал-хан), а постпозиционная частица *ügei* – как Алёша Попович. В самом слове *ügei*, прочтённом слева направо (т.е. сверху вниз), можно разглядеть азиатскую версию имени Бабы-Яги и формулу (1) в виде *ü-gei = wI*, а справа налево – *iegw = Иего(ва) = Ягве*.

На рис. 44 изображено отрицание Сисары. Иеиль (Илья) пришла к Сисаре-полководцу. Одно из имён Святогора – Святополк [Ги, т. 1, с. 83]. Имя *Сисара* иллюстрируется рис. 7, там переносчик взаимодействия «на» –



Рис. 44. «Иеиль и Сисара». Иллюстрация к библейской истории (былина «Михайло Потык» [Ка, с. 86]). Картина Феличе Фикерелли. Взято из [Ф7, с. 427].

множественный указатель, т.е. гвозди в руках. Здесь переносчик взаимодействия двоичный: гвоздь и молот, тоже в руках. Гвоздь – левое взаимодействие (в левой руке). Иеиль в свою очередь осуществляет взаимодействие между гвоздём и молотом. Изображённому взаимодействию «на» (Иеиль сверху) предшествовало обратное: сверху Сисара. Что соответствует сюжету распятия Христа (сначала сверху крест) и сюжету инвертирования Идолища (кинжал-хана). В этих сюжетах взаимодействие «на» двоичное. В более глобальном масштабе история Христа имеет аналогичную структуру: сначала взаимодействие «на» со стороны триады волхвов, затем обратное взаимодействие «на», оно же «дай» = *die*, т.е. жертва Христа. См. рис. 44. О Христе-военачальнике говорят мифы индейцев кечуа [Бер, с. 233, 237].

Фрагмент былины о битве Добрыни со змеей [Ги, 59:364-366]:

А во тых ли во пещерах во змеиных
 А роскована там дочка княженецкая,
 В ручки в ножки биты гвоздя железныи.

Здесь гвозди – переносчики взаимодействия «на» тоже находятся в руках (как у Иеили) и в ногах. Добрыня, освобождая из змеиного плена Забаву Путятичну [Ги, 79:461-462],

На добра коня садил ю к головы хребтом,
 Сам Добрынюшка садился к головы лицём.

Взаимодействие «на» Добрыни и Забавы с конём двоичное (двое на коне) и обратное.

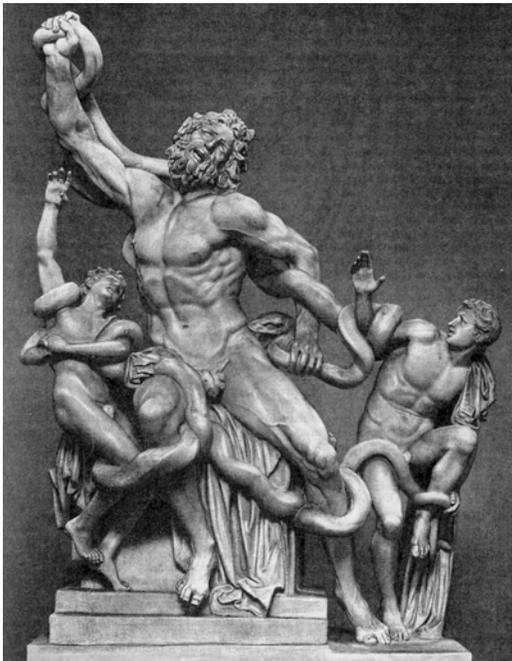


Рис. 45. Лаокоон. Ок. 50 до н.э. Рим, Ватиканские музеи. [МНМ, т. 2, с. 37].

Взаимодействие «на» двоично: два змея. Отрицание также двоично: сначала Лаокоон отрицает троянского коня, затем два змея отрицают Лаокоона с сыновьями. Отношение «на» между 2 и 3 – дробь $2/3 = 0.666...$ (многоточие означает бесконечную дробь).

В мифах американских индейцев первые люди, жившие до катастрофы, т.е. до некоего рубежа-мембраны, были деревянные [ПВ, с. 16], евреи [Бер, с. 106], люди-животные [МНМ, т. 1, с. 522]; две сестры, превратившись в деревья, превратили мужчин в зверей [Бер, с. 298]. В Англии триста лет назад левиты (так называли священников) имели низкий статус [Ц]. Имя

Тахтамыш, противника Мамай, связано с (тур.) *tahta* 'доска', 'деревянный'; *мыш* соответствует понятию *rod*. Христос ходил по воде озера (взаимодействие «на») и одновременно был евреем. Дерево часто изображается центральной компонентой священной триады [Гол, рис. 344:1, 351:3]. Илья Муромец, аналог Великой Богини, бьётся с Соловьем-Разбойником, Идолищем Поганым и Жидовином Проклятым, которые, как мы понимаем, при проектировании в абсолют дают один и тот же объект.



Рис. 46. Триада с нулевым центральным элементом. Малая Азия, 7-6 тыс. до х.э. Взято из [Гол, рис. 357:3].



Рис. 47. Загон с тремя зверями. Элам, ок. 3000 г. до х.э. Взято из [Гол, рис. 260:2].

Случай Соловья-Разбойника менее очевиден. См., напр., в латинском словаре слово *предиктор* по частям: *prae* 'впереди' и *dico* 'возвещать'; также (лат.) *praeda* 'разграбление' и (рус.) *дикий* = *зверь* = формула (3). Зверь есть промежуточный объект, он же гиперобъект. Это можно видеть и в шумерском языке при анализе семантики непонятного шумерологам термина *ni₃-gil*, одно из значений которого 'зверь'. Другие значения: 'грызун небольших размеров' (*мыш.* – Ю. Б.), 'семя человечества', 'посредник между богом и человеком' [Е1, с. 286]. В мифе индейцев кашинауа крыса обучила женщин искусству рожать [Бер, с. 91].

Яхве, как реализация Великой Богини, подобно Илье борется с реализациями «юда»: с Левиафаном, Исааком-Израилем (*I-sa-ak* = 'мужская белая вода'), с евреями. Слово *Израиль* в свою очередь допускает перевод 'богоборец'.

Интересным примером гиперобъекта является мост. (Англ.) *most* 'самый'. Мост нередко является особой точкой земной поверхности. Строители мостов зачастую принадлежали к особой конфессии [МНМ, т. 2, с. 176]. Мировое дерево соединяет нижний и верхний миры; переносчик взаимодействия – мышь (растекаться мышью по дереву), т.е. древесный сок, а на телесном уровне, в каноническом вложении «мужчина + женщина», – аналог древесного сока. В славянской мифологии Мировое дерево – берёза, причём корнями вверх [МНМ, т. 1, с. 169], т.е. перекачивание объектов идёт сверху вниз.

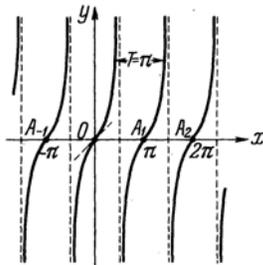


Рис.48. Тангенс.

В мифе индейцев варрау [Бер, с. 289] дыра в небе, через которую индейцы спустились на землю, заперта ягодицами беременной женщины, т.е. гиперобъектом. Не спустились отрицательные персонажи, самые сильные шаманы. На числовой прямой положительные и отрицательные числа связаны через гиперобъекты *нуль* и *бесконечность*. Гиперпереход через бесконечность иллюстрируется стереографической проекцией или графиком тангенса.

Общепринятое сегодня определение отрицательных чисел как чисел, меньших нуля, восходящее к Декарту и др., в XVII веке не было единственным. Существовал как минимум ещё один способ расширения множества натуральных чисел до множества целых (Валлис, Эйлер): отрицательные числа больше бесконечности. В частности, по Эйлеру каждый ряд обладает определённым значением. Эйлеровский подход, по утверждению его сторонников, более адекватно описывает реальность. «В ряде случаев на решение сравнительно простых и несложных задач приходится тратить значительные аналитические усилия, используя теорию функций комплексного переменного и аналитического продолжения, в то время как эти задачи допускают вполне элементарное и "чисто действительное" решение» [Ва, с. 7].

А. Г. Кифишин [ДШ, с. 229] установил древнее название относимого к глубокой древности селения Чатал-Гуюк (Южная Анатолия): *Шу-эден-на-ки-дуг*. Перевод предлагается фантастический. Между тем два названия эквивалентны: грубо говоря, 'вилка на холме'. Подробно разберём этот пример в качестве упражнения, предполагая, как при исследовании военных операций, что противник компетентен. Культовое название имеет сложную структуру. Здесь имеется трёхместная запись бинарного отношения «на»: *шу-эден-на*. *Шу* есть ф-ла (2), в турецком языке имеет смысл указателя; *эден* = *един*. Тогда *шу-эден-на* – женский (множественный) указатель, находящийся в отношении «на» с компонентой *Един*. Например, *ψ* (Тур.) *чатал* 'вилка'. Возможно, впрочем, что «на» сюда не входит, и тогда *шу-эден* есть объект типа *шу* с конкретизацией *эден*. Т.е. опять множественный указатель, дерево и т.п. Далее, *на* может рассматриваться как ф-ла (1) в виде *i*, т.е. как арабизированная запись числа 10 ((тур.) *он* 'десять'; (англ.) *он* 'на'), тогда *на-ки* = *ики* = (тур.) 'два'. Собственно, цифра 2 есть вертикальная запись арабской цифры ۲, представляющей собой слитное написание ф-лы (1) в виде *IU*. *Дуг* есть выпуклость, *ики-дуг* – двойная выпуклость, т.е. двухвершинная гора, гиперобъект ω . Также *ки* в современном шумерском имеет значение 'земля', тогда *ки-дуг* есть объект типа 'земля' с конкретизацией 'выпуклость', т.е. холм. (Тур.) *хёюк* 'холм', т.е. маленькая гора. И, наконец, объекты *шу-эден-на* и *на-ки-дуг* находятся в отношении «на». Например, *трезубец на горе*, *дерево на горе*. *Дерево на горе* – традиционный элемент иконографии.



Рис. 49. Трезубец-дерево на горе. «Канделябр» в Паракасе, Перу. Размер порядка 100 м. Фото автора, 2001 г.



Рис. 50. Деревянный объект на одной из вершин Понтийского хребта. Северная Анатолия. Фото автора, апр. 2000.

Вариация на тему *шу-эден-на-ки-дуг*. Множественный указатель? Дерево? Деревянный конь?



Рис. 52. Одна из концепций множественного указателя: тур на горе Денá 4525, высшей точке Загроса. Иран. Фото автора, сент. 1999.

Тур есть множественное отношение «на»: каждый (*every*) камень на массе других.



Рис. 51. Памятник на меньшей из двух компонент более высокой вершины горы Хезар (двухвершинной), высшей точки хребта Кухруд. Иран. Фото автора, сент. 1999.

Множественный указатель.



Рис. 53. Множественный указатель: много туров. Седло перевала в ЮЗ гребне горы Салькантай, высшей точки хребта Вилькабамба. Перу. Фото автора, 2001.



Рис. 55.
Доколумбов крест
на пересечении
дорог. Взято из
[Fi, с. 29].

Крест – вариант
множественного
указателя.
Ставится на
вершинах и
куполах храмов.
Здесь, вероятно,
эта конструкция
отмечает
геофизическую
особую точку.

Рис. 54. Слева: множественный указатель на вершине
острова Такиле, оз. Титикака, Перу. Даны расстояния до
18 мировых столиц. $18 = 6 \cdot 3$, интерпретация трёх
шестёрок. Фото автора, 2001.

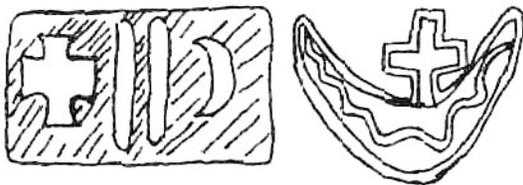


Рис. 56. Слева: печати анауской
культуры, ЮЗ Туркмения. III тыс. до н.э.
Взято из [Вы, с. 125].

Слева: двоичное взаимодействие между
крестом и вогнутой стороной полумесяца.
Справа: крест в седловине между двумя
вершинами полумесяца.

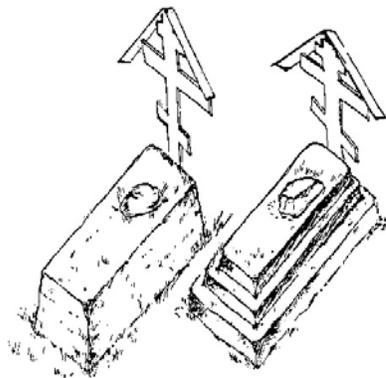


Рис. 57.
Старообрядческие
надгробия с крашеными
валунами и деревянными
крестами. Московская
область. Взято из [Беля].



Рис. 58. Туннельные переходы в виде
множественных крестов. Бам, Южный Иран.
Современная реконструкция крепости XVI в.
Фото автора, 1999.

7. Антигравитация и исход евреев из Египта. В слове *идолопоклонство* не конкретизировано, кто кому поклоняется. Можно ожидать, что борьба с идолопоклонством будет вестись по всем направлениям. Идол – промежуточный объект, в каноническом вложении ему соответствует мужской репродуктивный орган, и победа гравитации будет сурово осуждаться жрецами Великой Богини. Наоборот, победа над тяготением должна культивироваться. Что и имеет место.

Обобщённая антигравитация (левитация) имеет множество проявлений. Например, орёл поднимает когтями жертву вверх. Соответственно существовал культ хищных птиц. Хищные птицы считались посредниками между людьми и небом. Особо выделялись птицы, которые могут подниматься вертикально вверх «на хвосте» [Сим, с. 8].

У североамериканских индейцев алгонкин козодю, тоже хищной птице, отведена роль Спасителя: в мифах он взрывает скалу силой своих газов и освобождает заключённого в скале некоего Плута ((лат.) *Pluto* – бог подземного царства; в русском языке *плут* странник: *плутать*). Об испускании газов говорят "*pistit*", корень (по мнению Леви-Строса) *pist*. На самом деле алгебра даёт здесь довольно много вариантов. Скажем, (англ.) *it* = (рус.) *он*; *пи-стон* = *π-stone* = *π-камень* = *бог-камень*, *π* как отношение длины окружности к диаметру – один из символов бога; хеттский иероглиф понятия «божество» – окружность со вписанным диаметром \odot [Гол, рис. 53:20]. Символ π есть отношение «на» между единичным и двоичным символами; аналогичен шумерско-аккадский клинописный детерминатив бога $\rightarrow \uparrow$ [Гра, с. 20]. Иероглиф имени египетского бога Сета, большого плута [Pa], – камень [Гол, с. 205]. Корень *pist* тоже подходит: *π-st*. Словом *pista* индейцы Вилькабамбы обозначают место (наблюдение автора). Равенство *pi* = *me* хорошо согласуется как с концепцией числа *π*, так и с шумерской концепцией *me*, которую шумерологи признают неясной [МНМ], [E1]. В. К. Афанасьева в [МНМ, т. 2, с. 127] разъясняет *me* как «сути» (во множественном числе, со смыслом множественного указателя. – Ю. Б.): «значение, возможно, близко глаголу 'быть'». Слово *me* – формула (2), слово *пи* в английской обратной транскрипции приобретает вид указателя *ip*. В английском языке одно из значений слова *set* – 'устанавливать'.



Рис. 59. Имперский орёл. Взято из [Ф7, с. 36].

У айоре в Южной Америке Козодой – богиня, верховное божество. В южноамериканских мифах Козодой взрывается смехом [Ле, с. 202-205]. Оба варианта взрыва неплохо описываются знаками «юд»: во втором случае это «солнце» (арбуз со спицами), в первом – например, формула (4).

Российский двуглавый орёл (двухвершинный комплекс) тоже вертикально стоит на роскошном хвосте, при этом хвост зачастую имеет растительный вид и

одновременно вид струи. Большую подборку имперских орлов можно найти в [Ф7, с. 36-67]. Центральный элемент священной триады часто имеет растительный вид (рис. 61). Или вид колонны. (Англ.) *jet* 'струя'. В некоторых египетских версиях священной триады центральный элемент – столб «джед» (рис. 63). (Англ.) *игл* 'орёл'; *eagle* = *eagve*; *шива* = 'шьющий'; символ \$ изображает сшивание двух половин; сшивающий змей изображен на рис. 62.



Рис. 60. Варианты священной триады. 1. Древнеримский барельеф. 2. Этруски. 3. Древний Египет. Взято из [Гол, рис. 355:3, 356:1, 356:3].

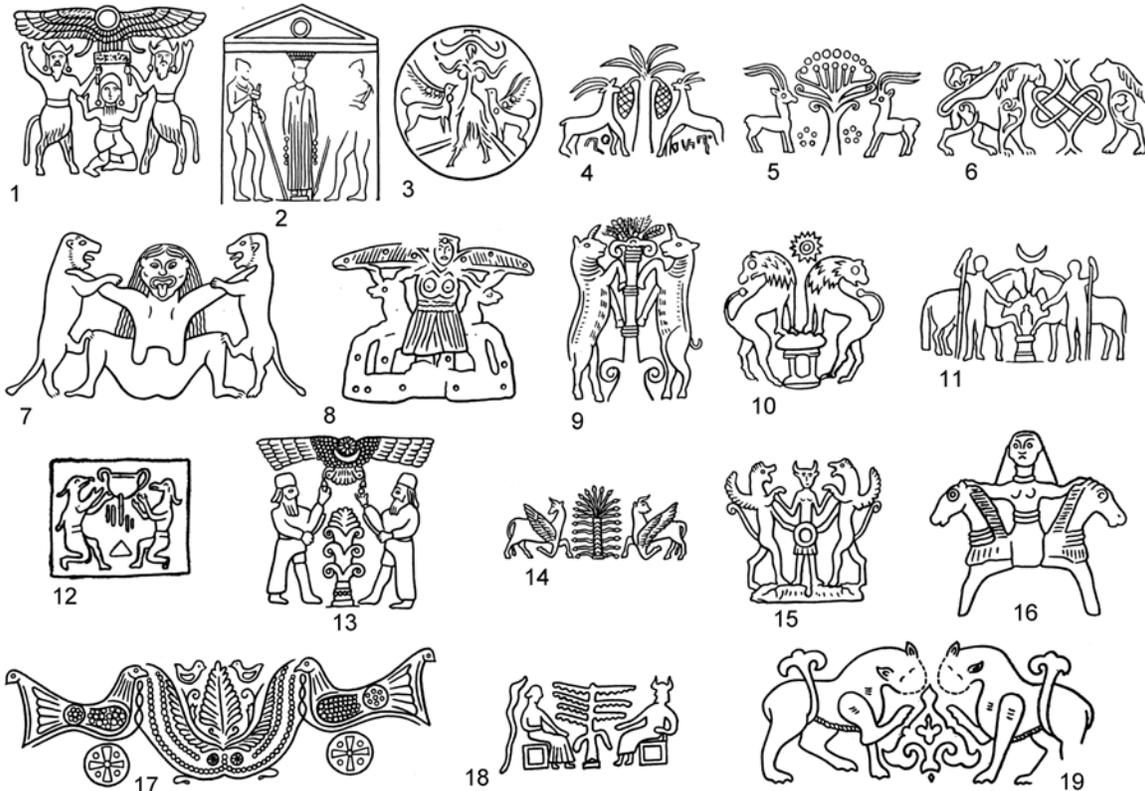


Рис. 61. Варианты священной триады. 1. Хеттский рельеф, 2 тыс. до х.э. 2. Древнегреческая стела. 3. Древний Крит. 4. Средневековый грузинский барельеф из Ингушетии. 5. Древний Иран. 6. Дагестан. 7. Этруски. 8. Скифы, территория Украины, 4 в. до х.э. 9. Ассирия. 10. Древний Крит. 11. Древнеримская эпоха. 12. Шумер. 13. Хетты, 2 тыс. до х.э. 14. Ассирия. 15. Иран, 2 тыс. до х.э. 16. Древняя Армения. 17. Армения, 8-9 вв. 18. Вавилон, 1 тыс. до х.э. 19. Дагестан, с. Кубачи. Взято из [Гол, рис. 340-359].

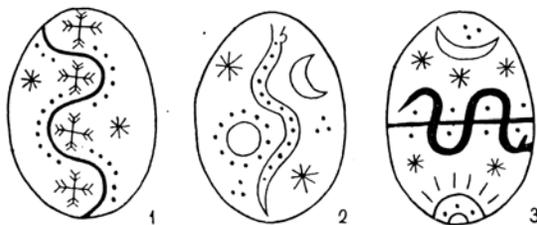


Рис. 62. Рисованные пасхальные яйца. Литва. Взято из [Гол, рис. 52].



Рис. 63. Исида и Нефтида перед символом Осириса столбом "джед"; над ним символ "анх", поддерживающий солнце. Рисунок из "Книги мёртвых" Ани. Ок. 1450 до н.э. Лондон, Британский музей. Взято из [МНМ, т. 2, с. 214].

другие формы жизни. В шумерском языке понятия 'жизнь' и 'стрела' обозначались одним словом *ti(r)* (А.Голан здесь видит смысловую несовместимость) [Гол, с. 224].

В связи со взрывом козодоя вспомним, что один из древнейших египетских богов [Гол, с. 205] – бог плодородия *Мин* (*min* = 'минимум'. – Ю. Б.) или *Мен* (посредник обмена. – Ю. Б.), он же податель дождя, имел эпитет «поднимающий оружие». *Мина* – его женская версия. В ваханском языке *mingas, wingas* 'птичка, воробей' [Стеб, с. 233], сравните с (англ.) *wings* 'крылья'. Круг с орлиными крыльями и двумя головами кобр (рис. 60:3) – древний египетский символ. В мифе индейцев тоба птичка напилка, бывшая в то время мужчиной, научила женщин иметь детей [Бер, с. 88]. Автору в юности неоднократно приходилось слышать анекдот: «Летит стая напильников...» Напильник тоже странник: туда-сюда. (Польск.) *пилька* 'мяч'; см. в разделе «мембраны» рассуждения о шаре. (Осетин.) *гæс* 'напильник' [Стеб, с. 301]. В общем случае имеется в виду «юд», по-разному и на разных уровнях реализующийся. Ветхозаветными мифологемами, соответствующими этим реализациям, являются потоп и исход евреев из Египта.

По мнению шумеров, потопом обладает, например, посредник между богом и человеком. У него – право первородства, по этому праву он обладает потопом, орудием легитимной власти [Е1, с. 280]. Приведём также два разных перевода одного шумерского фрагмента о потопе.

У ранних христиан богоматерь крылатая [Гол, с. 173]. *Мах* – древнесемитская богиня-мать [Гол, с. 180] (*мах* = 'максимум'). В Шумере божество Анзуд, определяющее судьбы (*ан-зуд* = ф-ла (1)), представлялось птицей и изображалось центральным элементом священной триады [Гол, с. 173]. Гильгамеш (с|с-меш. – Ю. Б.), разумеется, гнездо птицы Анзуд разорил [МНМ, т. 1, с. 82, 302], [Е2, с. 173].

Илья Муромец от избытка силы выдёргивает деревья [Ас, с. 231]. Смерч, огонь, строительство, электромагнитное притяжение-

отталкивание, центробежный эффект при вращении (см. различные свастики), капиллярный подъём воды, водонапорный эффект и течение воды снизу вверх в открытом жёлобе (эксперимент элементарен) – проявления обобщённой антигравитации. Формами антигравитации являются дерево, растительность и

Первоначальный перевод: «Он наслал на него большое наводнение» [Е1, с. 239]. Перевод, сделанный десять лет спустя: «Её там поцеловал, на ложе с ней устроился, плоть в неё ввёл, семя в утробу влил» [Е1, с. 240].

О глобальных потопах в недалёком прошлом (7-12 тыс. ¹⁴С-лет назад), связанных с прорывом больших приледниково-подпрудных озёр, см. [Грос]. Глубины прорывных потоков (прорыв плотин-мембран) достигали 400 м, их скорости – 20-45 м/с, а максимальные расходы воды – 18 млн. м³/с. Такие катастрофы были скорее правилом, чем исключением. Наиболее мощные евразийские потопа с расходами до миллиарда м³/с связаны с прорывами Северного Ледовитого океана, становившегося замкнутым озером. Давление полярной ледниковой шапки (взаимодействие «на»; лёд – мужская (твёрдая) белая вода) приводило к прорывам и потопам, что вполне соответствует рассматриваемой схеме.

Библейский исход евреев из Египта, которому в каноническом вложении абсолюта «мужчина + женщина» соответствует «семя в утробу влил», сопровождается потопом, затопляющим войско фараона, т.е. тем же самым «семя в утробу влил». Таким образом, потоп, исход и Куликовская битва при проектировании в каноническое вложение являются разными аспектами одного и того же события.



Рис. 64. Культовый сосуд. Шумер, г.Урук. Нач. III до н.э. Взято из [Аф, рис. 7].

Этому же событию соответствует Троянская война. Можно сказать, что Троянская война – это Куликовская битва с дополнительными условиями. Действительно, Одиссей со своими десантниками проникает в Трою ((фр.) *trou* 'дыра, яма') внутри коня, т.е. внутри носителя, посредника, внешней мембраны. Конь, как и положено гиперобъекту, деревянный и серый. Исход евреев из Египта = коня происходит ночью (*илиада*, т.е. излияние) и заканчивается поражением стороны, представляющей Великую Мать ((фр.) *truite* 'свиноматка'). Можно, следуя А. Т. Фоменко, обсуждать, водопроводом или конепроводом был проход, по которому проникли десантники в Трою ((лат.) *aquae-ductio* 'водопровод', *equae-ductio* 'конепровод' [Ф1, т.2, с. 504]), но миф индейцев ниваклэ [Бер, с. 190] примиряет обе версии: некая женщина совокуплялась с

жеребцом, отчего её женский репродуктивный орган стал невероятно большим. Во время одного из совокуплений она была убита мужем, после чего муж с двумя сыновьями, трое, покинули родные края (ещё один исход евреев из Египта; см. историю Лаокоона, рис. 45). (Фр.) *étroit* 'узкий, тесный, ограниченный', т.е. родные края; (фр.) *être* 'быть, жить'. Дополним список трактовок слова *акведук* трактовкой 'ягвепровод', более универсальной.

Большой вход в Трою см. на этрусском рисунке (рис. 65). Конечно, надпись *TPVIA*, к тому же в зеркальном отражении (у шумеров «зе»

переворачивает), не означает, что на рисунке изображена гомеровская либо шлимановская Троя. Изображён лабиринт, особым образом ориентированный. Похожую схему имеют шлимановская Троя, южноуральский Аркаим (рис. 66) и другие древние города [Гол, с. 130, 256, прим. 203]. Слово *TPVIA* означает, в частности, 'простая', 'простата'. Простата имеет аналогичное строение и назначение: это вместилище юда (труд в древности считался греховным [Гол, с. 204]; в немецком и турецком языках сказуемое стоит в конце предложения: действие ассоциируется с концом либо с задом), а пресловутое входное отверстие – место исхода. Простата инвертирует Един во множественность: размножает генетический материал мужчины. Исход символически изображён на ряде рисунков с лабиринтами (рис. 67). В Европе лабиринты носили название *троя*. Изображались лабиринты на берегу озера или моря, на солнечной стороне скалы; соответствующий культ сосредоточен на моменте захода солнца [Гол] (солнце тоже «юд»).

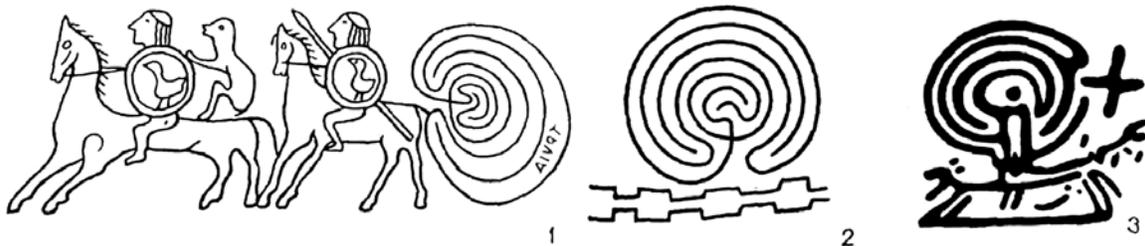


Рис. 65. 1. Рисунок на этруском сосуде, 7 в. до х.э. 2. Дагестан. 3. Резной камень в с. Гоор, Дагестан. Взято из [Гол, рис. 268].

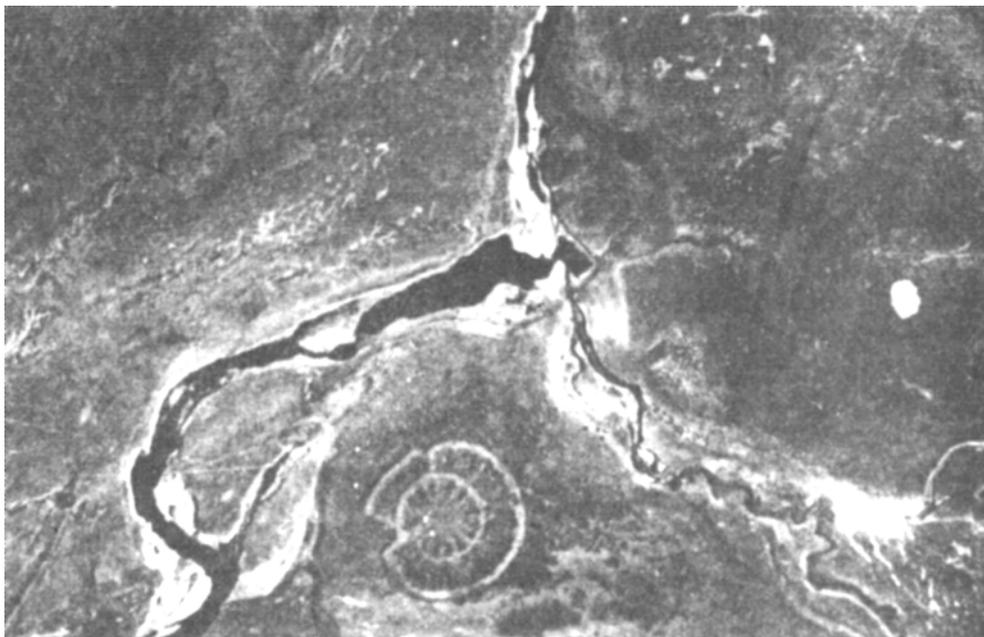


Рис. 66. Аркаим, Южный Урал. Аэроснимок, 1957. [Ар, с. 22], [Известия, 9.10.98], [Ф7, с. 307 – 314].

Распространена также мифологема восхождения на небо либо исхода с неба [Гол, с. 129], [Бер, с. 289], иллюстрируемая похожими рисунками (рис. 69). Небо рассматривалось в разделе «мембраны», оно ассоциируется с Великой Богиней [Гол]. В Акафисте чрево Марии воспевается как «ширшее небес» [Я, с. 44].

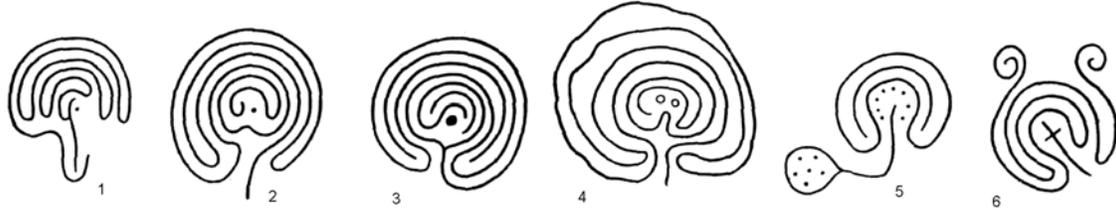


Рис. 67. Лабиринты с исходом. 1. Древнее Перу. 2. Германия, ранняя бронза. 3. Испания, ранняя бронза. 4. Италия, ранняя бронза. 5. Испания, ранняя бронза. 6. Резной камень в с. Хиндах, Дагестан. Взято из [Гол, рис. 265].

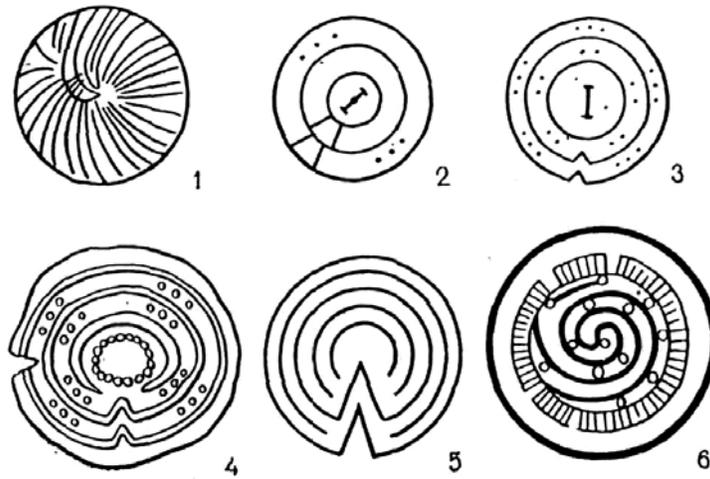


Рис. 68. 1. Горная Грузия. 2, 3. Испания, эпоха бронзы. 4. Ирландия, эпоха бронзы. 5. Греция, 8-7 вв. до х.э. 6. Испания, 1 тыс. до х.э. Взято из [Гол, рис. 261].

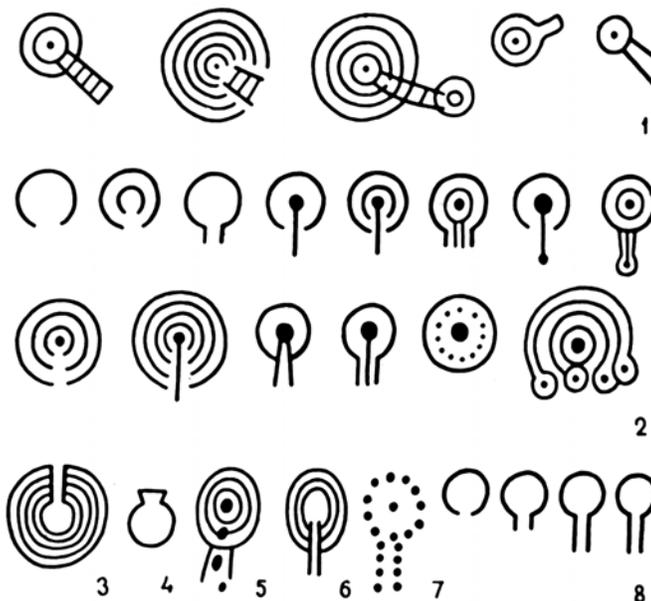


Рис. 69. Небо со входом (по мнению А. Голана). 1. Знаки, гравированные на камне, Англия, нач. 2 тыс. до х.э. 2. Рисунки на скалах, Шотландия, начало 3 тыс. до х.э. 3. Женское височное кольцо у балтов, 2 в. 4. Древний Египет, знак богини неба Нут. 5. Из наскальных росписей в Швеции. 6. Из наскальных росписей в Португалии. 7. План кромлеха в Швеции. 8. Планы гробниц, 3 тыс. до х.э., Западная Европа. Взято из [Гол, рис. 259].



Рис. 70. Бам, Южный Иран. Современная реконструкция крепости XVI в. Фото автора, 1999.

Двоичные элементы на переходе из внутреннего пространства крепости во внешний мир. Сравните с рис. 64.

Концепция слоистого саркофага египетских фараонов и других властителей аналогична концепции простаты-трои, за тем исключением, что большое отверстие в саркофаге отсутствует. Предназначены же саркофаги, естественно, для исхода евреев из Египта.

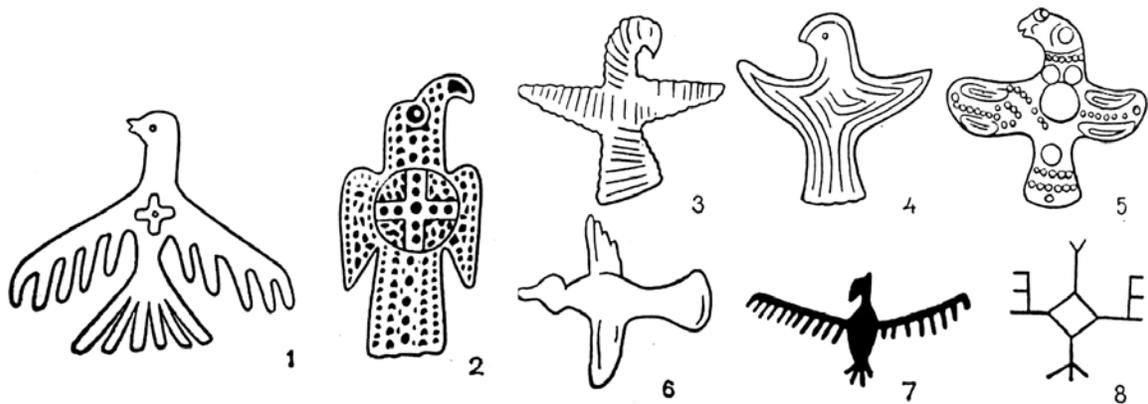


Рис. 71. Птица и крест. 1. Мексиканское народное искусство. 2. Западная Европа, 6 в. 3. Грузия, эпоха бронзы. 4. Киклады, эпоха бронзы. 5. Скифы. 6. Кобанская бронза. 7. Элам, 4 тыс. до х.э. 8. Урал, нач. 20 в. Взято из [Гол, рис. 179-180].

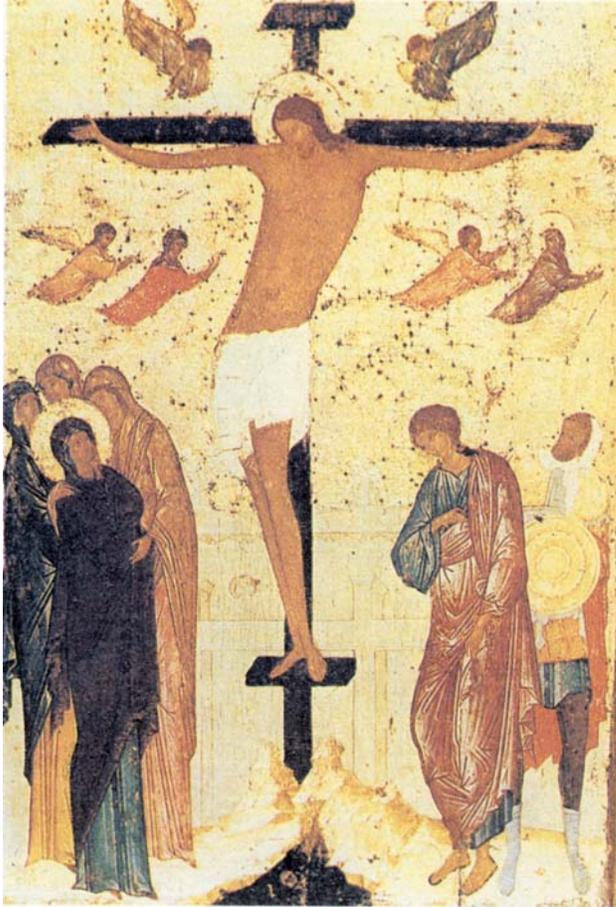


Рис. 72. Распятие из Павло-Обнорского монастыря. Дионисий. Конец XV в. Взято из [Я]. Распятие – центральный элемент триады. Оно растёт между вершин двуглавой горы.

Крест часто изображается в виде птицы (рис. 71) [Гол, с. 100]. Египетский бог *Ptah* изображался в виде мумии; он бог загробного мира и творец мира [Гол, с. 205]. Коробыня-богатырь, оседлав Мага-птицу, покидает подземное царство, при этом кормит птицу мясом, в некоторых версиях отрезая себе икры [Он2, с. 58]. Это вариант библейского исхода евреев из Египта: в версии [Он2, с. 185] вместо птицы красавица с золотыми вещами ((англ.) *тутту* 'мумия'); перелёт происходит в деревянной ступе; имеется погоня и т.д.

По этой же схеме совершает гиперпереход Иисус Христос. В вознесении Христа задействован саркофаг (в сказке – деревянная ступа, в которой происходит перелёт), причём в русском духовном стихе [И, с. 57] саркофаг Христа похож на египетский:

И тут проклятые Христу плащаницу сковали,
Христа в плащаницу клали,
Обручи набивали
И оловом заливали.

Проращение зёрен – тоже исход евреев из Египта–Миц-Рима и одновременно обобщённая антигравитация. *Мир Зум* – левое прочтение *Miz-Rim*. По-турецки *Mısır* 'Египет', *mısır* 'кукуруза'. См. рис. 52-53.

Рассмотрим слова (англ.) *free* 'свободный' и (англ.) *tree* 'дерево', связанные через цепочку *θree*, а также (фр.) *troi* 'три', (фр.) *frank* 'свободный'. В свете вышесказанного ясно, что эти слова выражают разные аспекты одного и того же понятия обобщённой антигравитации (Великая Богиня, Троя и пр.). Рассмотрев слова как цепочки символов, выпишем равенства $ee = oi = ank$. В цепочке ee видим формулу (2) в форме $\varepsilon\varepsilon$, цепочка oi есть формула (1). Таким образом, цепочка ank обозначает Великую Богиню в той или иной её интерпретации. Действительно, древнеегипетский символ жизни «анкх» (рис. 73) (жизнь есть форма



Рис. 73. Маат и фараон Сети I. Центральный элемент триады — символ "анкх". Предварительный рисунок для рельефа из гробницы Сети I в Долине царей. Ок. 1300 до н.э. [МНМ, т. 2, с. 86].

обобщённой антигравитации) состоит из двух символов, овала и креста «ти» в форме Т или +, находящихся во взаимодействии «на»: овал сверху на кресте. То есть «анкх» обозначает идею взаимодействия «на». Иногда вместо овала изображён двоичный или троичный овал (рис. 74-75). По-русски *ankh* пишут и как *анх*. В восточных языках имеется согласный, который вполне адекватно записывается цепочкой *kh*. В коптском алфавите он обозначен косым крестом х [Пл]. Косой крест — символ Великой Богини [Гол]. Так как цепочка *ankh*

выражает ту же идею взаимодействия, что и пара шумерских богов Ан+Ки, то цепочка *kh* есть трансформированная цепочка *КИ* в виде *КН* или *Кl* (в испанском *J* читается как *h*). Какая цепочка более первична — вопрос спорный. Объясним существование упомянутого согласного *kh*: это прочтение пары символов, обозначающих Великую Богиню; два символа читаются как один звук, чтобы выразить единство пары символов. Приведённый пример не единственный: в английском языке прочтение *th* (формула (1) в виде †x) символизирует единство и взаимодействие символов. Во французском языке пара символов *oi* читается как [wa] (поток) тоже в честь Великой Богини.



Рис. 74. Слева: знак "анкх" с двумя овалами. Мемнон, Древний Египет. Взято из [Ф7, с. 286].

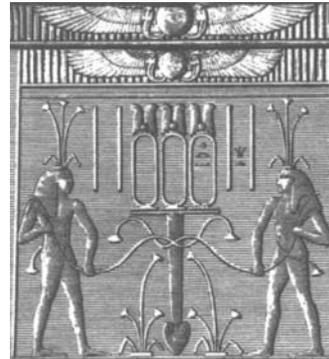


Рис. 75. Слева: знак "анкх" с тремя овалами. Филе, Древний Египет. Взято из [Ф7, с. 286].

Столб с кольцом, посредством которого Илья Муромец — инвертор намеревался перевернуть Землю [Ги, № 270], есть инвертирующий символ *анкх*. Здесь Илья пересекается с Архимедом (Сверх-Мед; (лат.) *medium* 'середина'). В мифологии имеется исцеляющий Медный Змей [МНМ, т. 2, с. 131], установленный на столбе (рис. 76), т.е. инвертор, аналог символа *анкх*. Архимед, подобно телу Христа, был пронзён воином, по-видимому змеборцем. О столбовании Христа писал Н. А. Морозов [Мор], отмечая, что в греческом языке не различаются столб и крест. Действительно, крест



Рис. 76. Медный змий. Картина Ф. А. Бруни. 1827-41. СПб., Русский музей. [МНМ, т. 2, с. 131].

– четырёхконечный знак юда, а столб – двухконечный или даже одноконечный. Древние греки ориентировались на идеальный мир [Сор]. С Архимедом вступал во взаимодействие «на» царь ГероN = Герой, переносчик взаимодействия – корона (знак «юд»). В Кёльнском соборе имеется распятие Геро (рис. 77), где солнце можно трактовать как результат взаимодействия «на».

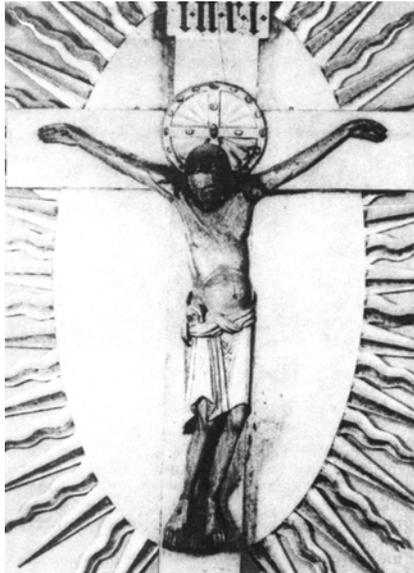
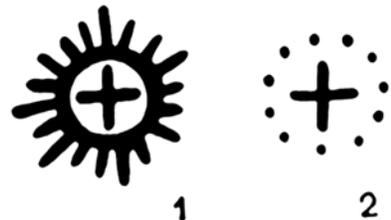


Рис. 77. Распятие Геро, одно из древнейших распятий. Алтарь Святого Креста, Кёльнский собор. Взято из [Ф4, т. 1, с. 288].

Интересный физический аналог этого эффекта можно увидеть в эксперименте Ю. Г. Белостоцкого: вращающийся маховик генерирует центростремительное гравиизлучение [Бело, с. 60]. Гипотеза Ю. Г. Белостоцкого: вращение Солнечной системы – источник энергии Солнца. Земля тоже вращается. Добавим, что, согласно

Рис. 78. Справа: Из наскальных росписей эпохи бронзы. Дагестан, хут. Чинахита и пос. Кара. Взято из [Гол, рис. 177:1-2].



концепции Ю. А. Баурова [Бау], для системы буюнов (из них, по его теории, состоит весь мир) естественным состоянием, минимизирующим (*Мин* – египетский бог.– Ю. Б.) потенциальную энергию взаимодействия, является вращение. Вращение сопровождается движением; например, Солнце движется со скоростью 20 км/с к созвездию Геркулеса [Бау, с. 163], что можно рассматривать как ещё одну иллюстрацию к распятию Геро.

Архимеду также приписывается изобретение «греческого огня» (гипотеза А. Т. Фоменко: «греческий огонь» – артиллерия [Ф7, с. 296]), а Илья побеждает Идолище Поганое 40-пудовой клюкой [Ги, № 4]. При этом Илья надевает старческие одежды странника, т.е. его внешность – *star*, звёздная, знак «юд». (Вахан.) *star* 'какой?' [Стеб, с. 317]. В аналогичной ситуации змеборчества Добрыня побеждает змею шляпой греческой либо колпаком [Ги, 157:56-58]:

А только лежал да пухов колпак.
Насыпан колпак да земли греческой,
Весом колпак ровно три пуда.

Земля традиционно ассоциируется с Великой Богиней. Если Илья – бог антигравитации, заключённый в пороховом заряде, то он осуществляет исход ядра из пушки подобно тому, как двурогий Моисей осуществляет исход евреев из Египта, а некая «эврика» – исход Архимеда из ванной.

История не сообщает нам, писал ли Архимед стихи, но существуют мифы про «мёд поэзии» [МНМ, т. 2, с. 127]. Илья писал: Елюй-Чуцай, сподвижник Чингисхана, «был не только хорошо образованный человек, но и автор тонких и изящных стихотворений» [Вл, с. 112]. Писание стихов – безусловно, антигравитация. *Чуцай* = *swcl* = *кокон*; также *swcl* = *lswc* = *Исус*; *Елюй-Чуцай* – взаимодействие между *Елюй* и *Чуцай*. «Чингис-хан, как и все способные монголы той эпохи, был мастер свои мысли и изречения заключать в стихотворную форму, завещанную из дали веков, благодаря чему заветы предков лучше сохраняются у народа, не знающего письменности» [Вл, с. 83]. Древние рапсоды пели свои сказания [Ги, Бес]. Добрыня-странник, сидя на печи в старой одежде скомороха, поёт побогатырски [Ги, № 157]. Иван Грозный пел со своей капеллой, известны его собственные стихиры [Гроз]. (Англ.) *motive* 'мотив, повод, побуждение; движущий'. Илья Муромец, прежде чем вступить в активное взаимодействие с Идолищем Поганым, создаёт повод: говорит Идолищу крайние неучтивости [Ги, № 4]. После чего Идолище метает кинжал †. На иконе Св. Георгия XIV в. девица (Илья) держит дракона на поводу, повод надет на рог дракона. В Стамбуле есть православная церковь Христа Хора [Ф4, т. 1, с. 288]. (Фр.) *chær* 'хор', *sæur* 'сердце'; (англ.) *song* 'песня', *son* 'сын', *sun* 'солнце'; (укр.) *пiсня* 'песня'; (тур.) *koro* 'хор', *yağ* 'сало' (см. икону «Ярославская Оранта», рис. 22); (греч.) *κόρα* 'дева'; (лат.) *canto* 'петь'; (абхаз.) *ашва*, *рашва*, *иашва* 'песня'; (перс.) *tarāne* 'песня', *khān* 'петь'; (тур.) *baуan* 'госпожа'.

Слово *ank*, если рассматривать его с позиций русского языка, имеет мужскую форму. У монголов и тюрков женские и мужские имена

семантически мало различаются [Су]. Примеры: *хан – хана, банк – банка* (здесь «б» – видимо, некий префикс). Женская форма слова *ank* есть *anka*. Заметим, что гласный «а» естественно записать символом «алеф», который в арабском имеет вид I, а в иврите N. Учитывая преобразования $a = I = II = N = H$, получаем виртуальное равенство $anka = ankh$ (или, при желании, *инка*), которое после всего сказанного представляется естественным. В популярной версии священной триады *Василий Иванович + Петька + Анка-пулемётчица* имена и роли распределены строго в соответствии с рассмотренными мифологическими (=теорфизическими) принципами: главное божество – Василий Иванович; божество антигравитации, максимизирующее белых, – Анка; ординарец Петька, принадлежность Василия Ивановича, вступает в связь с Анкой. (В былинах Илья бьётся со своим крестным сыном Петром царевичем и вступает с ним в отношение «на» (садится на побеждённого) [Ги, № 265].) Анка-простата также реализует взаимодействие между Василием Ивановичем и Петькой. Стрельба из пулемёта – реализация исхода евреев из Египта. Пули являются переносчиками взаимодействия «на»: отправляют на тот свет.

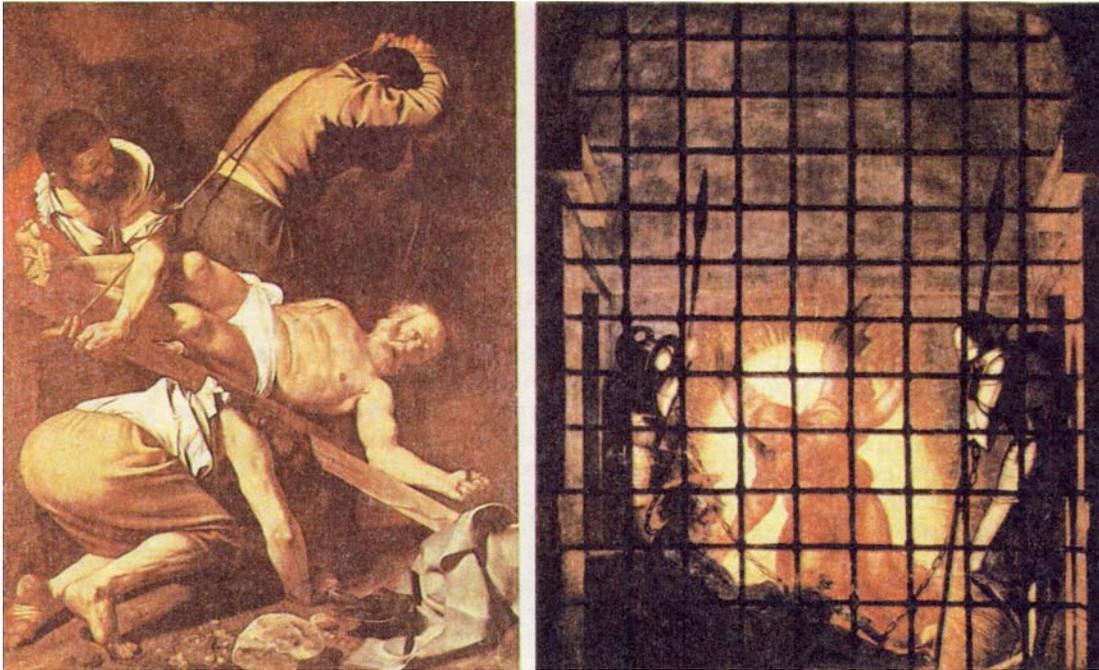


Рис. 79. Слева: распятие Петра. Картина М.Караваджо. 1600-02. Рим, церковь Санта-Мария дель Пополо. Справа: освобождение апостола Петра из темницы. Центральная часть фрески Рафаэля в Станца д'Элиodoro. 1513-14. [МНМ, т. 2, с. 308].

Косой крест – символ Великой Богини [Гол]. Обратное распятие иллюстрирует антисимметричность Христа и Петра при проектировании в абсолют. Сравните с мифами индейцев о козодое, плуте и скале.

Если апостол Пётр – промежуточный элемент, то он, как следует из раздела «указатели», может иметь женские признаки. Когда ученики предупреждают Петра об опасности, он ночью покидает Рим, но, встретив Христа, возвращается назад [МНМ, т. 2, с. 309]. Т.е. Пётр – боян, боится. (Тур.) *baуan* 'госпожа'. На рис. 82 справа Пётр принадлежит массе.



Рис. 80. "Преображение". Монастырь св. Екатерины на Синае. VI в. Взято из [Я].

Христос на Петре. Как и на рис. 23, лучи исходят из репродуктивного органа Христа. Лучи соединены с репродуктивными органами верхних персонажей и ягодицами нижних.



Рис. 81. Сошествие во ад. Ок. 1200. Венеция, собор Сан-Марко. [МНМ, т. 2, с. 466].

Христос на Сатане. Ягодицы Сатаны подняты вверх, форма горы повторяет форму ягодиц. Христос совершает восхождение на эти ягодицы. Ноги Христа – на двухвершинных комплексах Сатаны, левая пята между ягодиц. В левой руке Христа крест, инструмент гиперперехода. В нартском эпосе (Кавказ) Сатана – «бессмертная женщина нартвов, мудрая, хлебосольная, красивая и вечно юная» [Аб, с. 372]. Позы Петра (рис. 80) и Сатаны почти одинаковы. У Петра ориентация правая, у Сатаны левая. В подземном мире, как известно, движение левостороннее (пешеходное движение в московском метро, английский и японский автотранспорт).

Плечевой пояс (рис. 81) фигурирует и в былинах: обратное взаимодействие с верхним плечевым поясом Святогора осуществляет Самсон Самойлович, аналог Ильи [Ги, 119:71-73]:

И наехал-то ли сзади русской могучой богатырь,
 Ён ударил-то копьем по плечам могучиим,
 Ён ударил-то концом да не вострым.

Пассивность Святогора здесь подчёркивается, стрелка же направлена от Святогора к Самсону Самойловичу.



Рис. 82. Слева: апостол Пётр отвергает Симона мага (волхва), принёсшего деньги. На земле – распостёртая фигура Симона, рядом – опрокинутая мера с рассыпавшимися деньгами. Миниатюра греческой Хлудовской псалтыри, 9 в. Москва, Исторический музей. Справа: Иисус Христос вручает апостолу Петру ключи от рая. Миниатюра «Книги евангельских чтений императора Генриха II». 1007-14. Мюнхен, Государственная библиотека. Взято из [МНМ, т. 2, с. 436, 307].

Пётр на Симоне мага. Сравните с полётом Коробыни-богатыря на Мага-птице [Онч2, с. 58]. Взаимодействие «на» между Петром и Симоном волхвом двоичное: сначала Симон предлагает деньги («на»). Ключи от рая – множественный анкх, реализация взаимодействия «на» между Христом и 12-компонентной массой. Переносчиком взаимодействия является Пётр, аналог Моисея. Он единственный с нимбом.

Фрагмент былины о битве Добрыни со змеей [Ги, 59:367-369]:

А там во печерах во змеиных
 А не много ли не мало да двенадцать всех змиёнышов;
 А й прибил-то ведь Добрыня всех змиёнышов.

Тот же сюжет в другом варианте [Ги, 289:35-43]:

А во тех во пещерах во глубоких
 А nanoшено народу там ведь сметы нет,
 ...У грудей висят маленьки змиёнышки.
 Розгорелось у Добрыни ретиво сердце,
 Розбил эти пещеры он глубокие,
 Прибил он ведь маленьких змиёнышков.

8. Медленная антигравитация и вложения чисел. Рассмотрим следующую конструкцию. Настасья Микулична, поляница великая, кладёт Добрыню во глубок карман вместе с конём [Ги, № 148]. Два двуглавых комплекса (отношения «на», например дробь), Добрыня на коне и Настасья на коне, вступают в отношение «на»: комплекс «Добрыня + конь» едет на комплексе «Настасья + конь». Аналогичная структура имеется на иконе «Борис и Глеб» (рис. 83): Глеб, изображённый женщиной, находится во взаимодействии «на» с Борисом: смотрит на него. В битве Геракла с Гидрой (рис. 83) композиция также имеет фрактальную структуру: двуглавый комплекс «Геракл + шкура льва» взаимодействует левой рукой с левой головой двуглавой гидры, каждая голова которой также двухвершинна (два уха).



Рис. 83. Слева: икона «Борис и Глеб на конях». Вторая половина XIV в. Взято из [Ф5, с. 391]. Справа: «Геракл и Гидра». Антонио Поллайо, 1460. Венеция, галерея Уффици. Взято из [Ф7, с. 513].

На рис. 84 фрактальная структура несколько иная. Комплекс «абсолют на корабле» является промежуточным объектом между водой и небом, он находится во взаимодействии «на» с водой. Двухвершинный (или трёхвершинный, если считать каюту) корабль является носителем абсолюта, композиция подобна рис. 8 (на некоторых средневековых картах, посвящённых плаванию Колумба, изображён рис. 8). Абсолют трёхкомпонентен, центральная его часть (в каюте) в свою очередь



Рис. 84. Т. Хейердал [X2]: «Сановник с супругой в каюте на папирусном судне. Их обслуживает виночерпий, а простой моряк правит двойными вёслами».



Рис. 85. Поклонение волхвов. Джотто ди Бондоне, 1305. Взято из [Ф4, с. 284].

Слева – четырёхкомпонентная версия Абсолюта, аналогичная рис. 84. Центральная компонента двоична, мужчина слева впереди. Переносчик взаимодействия – Каспар, он впереди центральной компоненты. Сзади – персонаж без нимба, взаимодействующий с двойным транспортным средством. Правая версия Абсолюта также четырёхкомпонентна. Центральный элемент всей композиции – взаимодействие «на».

двухкомпонентна, взаимодействие передаётся женской левой рукой. Священное изображение зачастую многозначно. Абсолют можно трактовать как четырёхкомпонентный (изображены четыре человека), впереди находится персонаж, взаимодействующий с супружеской парой посредством слова (формула «в начале было Слово»), что подкрепляется изображением льющегося из кувшина ((англ.) ewer; кувшин в левой руке) потока-речи. Персонаж, таким образом, может быть обозначен как РЕК.

Слово не воробей (рис. 87). Правая рука (в ней предмет) изображает взаимодействие «на». Подобно Забаве Путятичне, персонаж ориентирован хребтом вперёд, при этом левые компоненты двухвершинных комплексов (верхний и нижний плечевой пояс) выдвинуты по направлению движения. Находящийся на корме персонаж управляет двойным переносчиком взаимодействия – рулевыми вёслами.

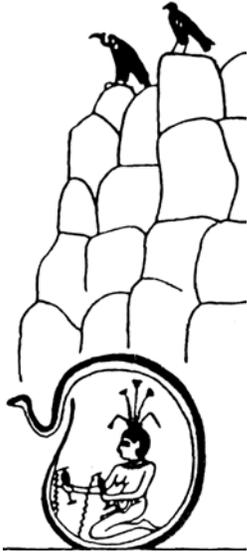


Рис. 86. Взято из [Ра, с. 66]. Комментарий И. В. Рака: «змея охраняет исток Нила». Исток двоичный и женский. (Англ.) ewer 'кувшин'. См. рис. 22. Змея на источнике, причём со всех сторон. Змея и исток ориентированы влево. Источник, в свою очередь, на змее. На этом 2-комплексе – двойная скала (взаимодействие «на»), каждая из компонент также двоична. Скалы сегментированы (масса). На левых скальных компонентах птицы, символ антигравитации (взаимодействие «на»). Левая скала сзади, птица, сидящая на ней, – стервятник. *Нил = Nul = Hui.*



Рис. 87. Малая Азия, 6 тыс. до х.э. См. рис. 60:1. Взято из [Гол, рис. 50:3].



Рис. 88. Слева: Шу и Тефнут в облике львов. Изображение на саркофаге; XIX династия; Египетский музей, Каир. Взято из [Ра, с. 33]. Над задними частями львов – центральный элемент триады, двухвершинная гора. В седловине солнечный диск («юд») и символ *анкх*. Сравните с рис. 42, 64. Справа: Дагестан, эпоха бронзы. Взято из [Гол, рис. 279:1]. Юдифицированные 2-комплексы, левая компонента впереди, правая незрячая.

Отобразим земную поверхность на правильную сферу с длиной экватора 40000 км так, что широта и долгота останутся прежними. Полученный объект сохраняет радиальную структуру Земли. Правильная сфера выявляет интересные конструкции земной поверхности, требующие осмысления. Далее везде будем считать Землю правильной сферой. Для двух произвольных точек земной поверхности введём функцию *diam*, являющуюся расстоянием (длиной хорды) между соответствующими точками правильной сферы. Термином «биполь» будем обозначать двухполюсный объект (двухвершинный комплекс). Диаметр биполя – расстояние между проекциями его вершин-полюсов на плоскость карты.

Рассмотрим Северо-Западный Памир, район пика Коммунизма (высшей точки района) и находящийся рядом Западный Заалай, представляющий собой отдельный компактный район. Выберем доминирующие вершины. В районе пика Коммунизма это сам пик Коммунизма и находящийся рядом пик Корженевской (эта пара – высшие точки района; пик Ленина, который выше пика Корженевской, удалён более чем на 100 км). В Западном Заалае это пик Сат (высшая точка), пик Сурхангау (вторая вершина), пики Казак и Козкурган (доминирующие вершины). Имеют место, например, следующие соотношения:

$$\frac{diam(\text{Северный_полюс}, \text{Южный_полюс})}{diam(\text{Коммунизма}, \text{Корженевской})} = 1000 \text{ (точность } \pm 40 \text{ м).}$$

$$\frac{diam(\text{Сат}, \text{Сурхангау})}{diam(\text{Коммунизма}, \text{Корженевской})} = \frac{\pi}{10} \text{ (точность } \pm 40 \text{ м).}$$

Это соотношение между парами наиболее высоких вершин двух районов.

$$\frac{diam(\text{Сат_Зап.}, \text{Сат_Вост.})}{diam(\text{Сурхангау_Зап.}, \text{Сурхангау_Вост.})} = \sqrt{2} \text{ (точность } \pm 10 \text{ м).}$$

Это соотношение аналогично предыдущим, но более локально. Оно интересно тем, что пик Сат трёхвершинный, а мы берём его крайние вершины, т.е. рассматриваем его как биполь.

$$\frac{diam(\text{Сурхангау}, \text{Козкурган})}{diam(\text{Сурхангау}, \text{Сат})} = \sqrt{2} \text{ (точность } \pm 10 \text{ м).}$$

$$\frac{diam(\text{Сат}, \text{Казак})}{diam(\text{Сурхангау_Зап.}, \text{Сурхангау_Вост.})} = \frac{10}{3} = 3.333\dots \text{ (точность } \pm 10 \text{ м).}$$

Пик Казак одновершинен, обнаружить у него какие-либо признаки сложной структуры не удалось.



Рис. 89. Комплекс Сат + Сурхангау с северо-востока. Сат слева. СЗ Памир. Вид с пер. Кызылташ С. Фото автора, авг. 1995. Структуру пика Сурхангау см. на рис. 13.



Рис. 90. Трёхвершинный пик Сат, высшая точка Западного Заалая. Памир. Слева: восточная и центральная вершины, обе двуглавы. Вид с СВ, с перевала 1500 лет Киеву. Справа: центральная вершина. Двуглавая. Вид с восточной вершины. Фото автора, авг. 1995.



Рис. 91. Пик Сат. Западная (главная) вершина. Двойная, на снимке хорошо видна седловина. Вид с восточной компоненты на западную. Фото автора, авг. 1995.

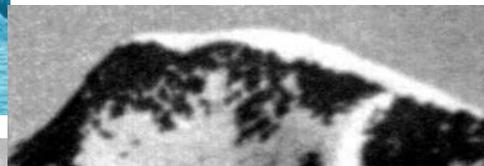


Рис. 92. Пик Козкурган с запада. Вверху его увеличенная двуглавая вершина. Вид с перевала Френтовиков. Западный Заалай, Памир. Фото автора, авг. 1995.



Рис. 93. Район Памирского фирнового плато с севера. Вид с пика Сат. См. также рис. 96-97. Фото автора, авг. 1995.

Слева двоичный комплекс пиков Корженевской и Коммунизма. Справа троичный комплекс пиков Москва и Ошанина. Массив пика Ошанина также троичен. Между этими двумя комплексами, как центральный элемент триады, находится двоичный комплекс пиков Ленинград и Абалакова.



Рис. 94. Слева: пик Корженевской с юга (со стороны пика Коммунизма). Вид с ребра Бородкина, с высоты 5300. Фото автора, авг. 1989. Справа: пик Коммунизма с востока, с пер.Танымас. Фото Markus Hauser, 1996. Взято из [PME]. Хорошо видно, что оба пика двуглавы.



Рис. 95. Слева: пик Коммунизма с северо-запада. Вид с плато. Фото автора, авг. 1989. Справа: вторая вершина пика Коммунизма, вид со стороны главной вершины. Фото Hartmut Bielefeldt, 1993. Взято из [PME]. Хорошо видна седловина между двумя вершинами.

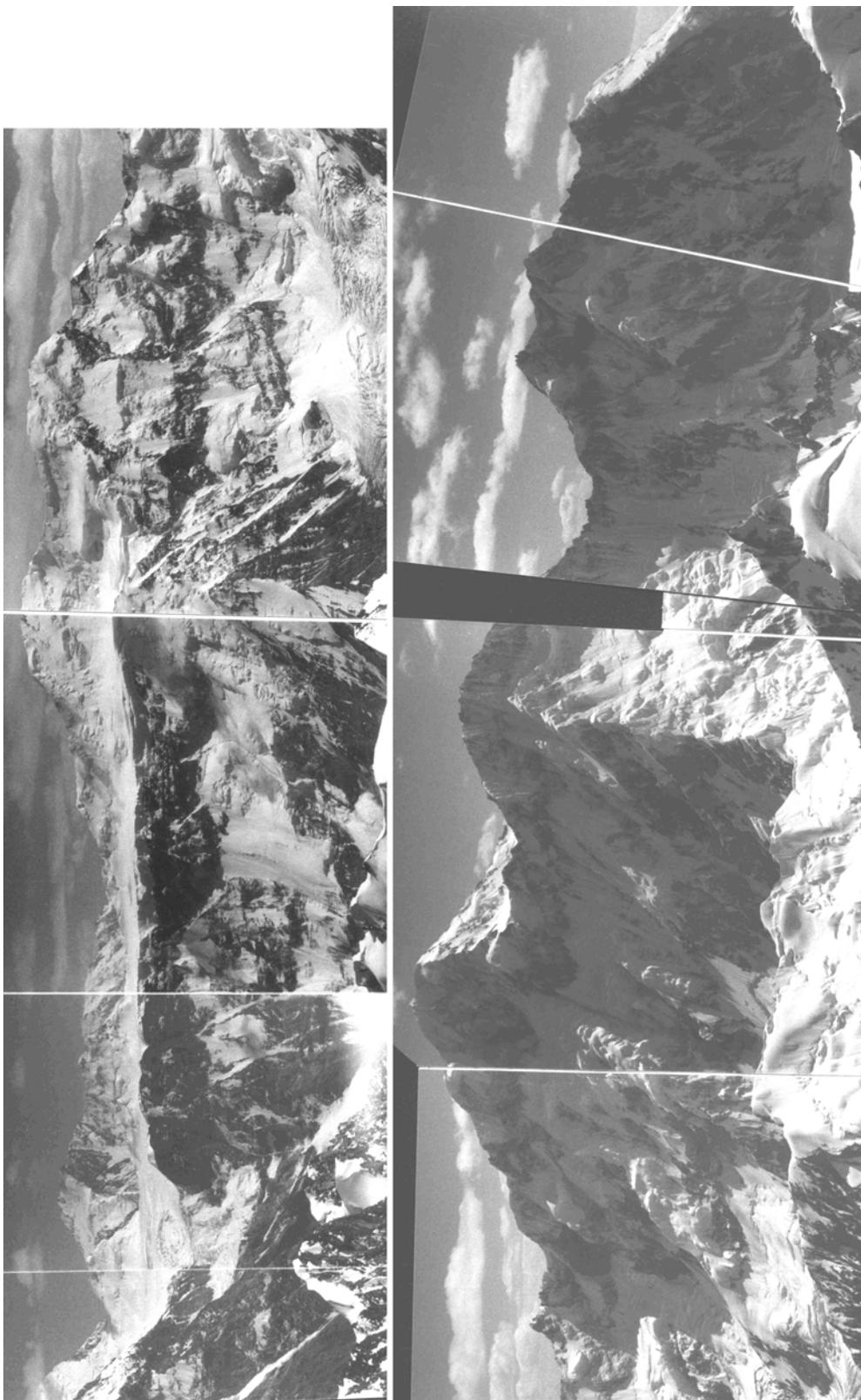


Рис. 96. Слева: пики Ленинград и Абалакова с запада. Впереди Памирское фирновое плато. Справа: пики Москва и Ошанина с севера. Вид с пика Сулоева. Фото автора, авг. 1989.

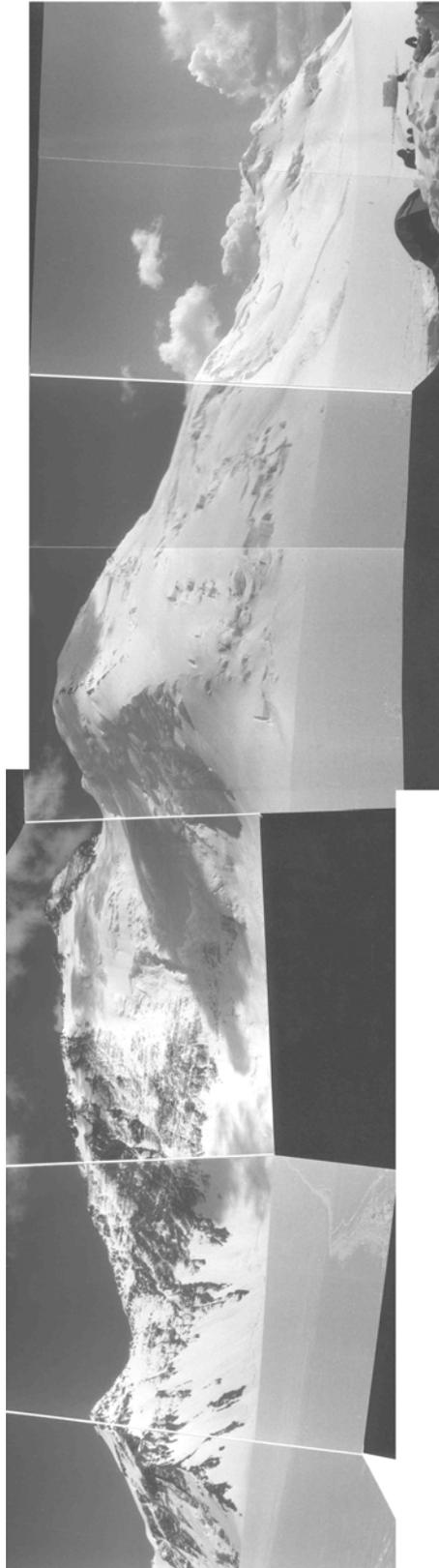
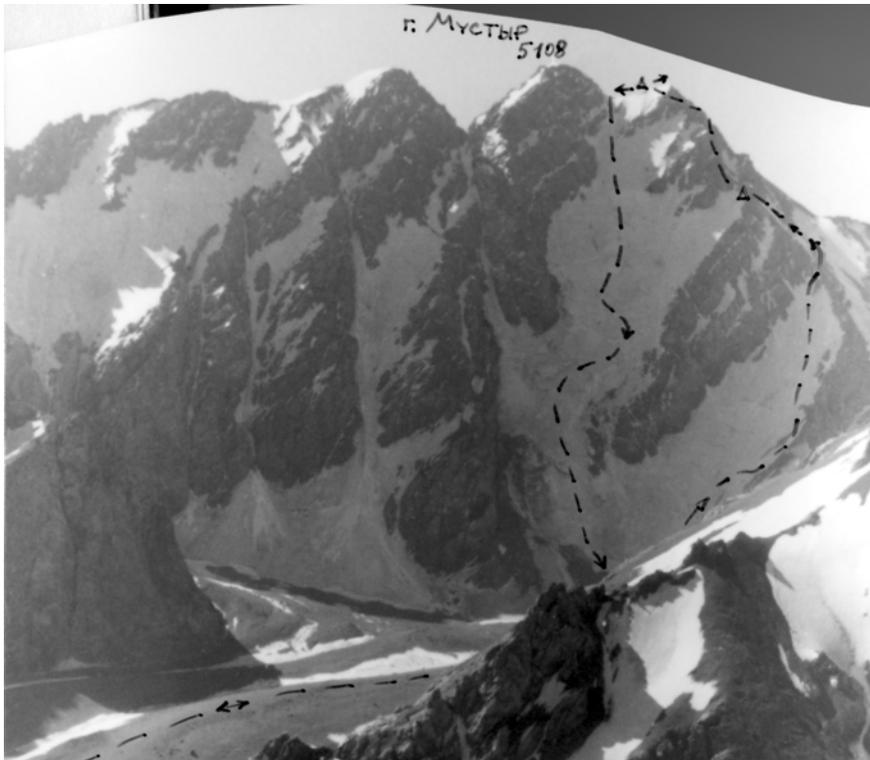


Рис. 97. Если есть двух- и трёхкомпонентные реализации абсолюта, почему бы не быть четырёхкомпонентной. См. рис. 84. Слева направо: пики Хохлова, Коммунизма, Барьер (Душанбе), Куйбышева. Вид с Памирского плато. Фото автора, авг. 1989.

В хребте Торугарт (Южный Тянь-Шань) есть только два пятидесятитысячника: Мустыр и Саманды (рис. 98-99). Оба пика имеют интересную конструкцию. Можно рассматривать их как биполь.

$$diam(\text{Мустыр, Саманды}) = \sqrt{3} \text{ км} \pm 10 \text{ м.}$$



Мустыр входит в более сложную конструкцию. Например, расстояние до высшей точки хребта Ат-Баши (4788) $80 \text{ км} \pm 100 \text{ м}$, расстояние до высшей точки Ферганского хребта (4818.9) $13 \text{ км} \pm 100 \text{ м}$.

Рис. 98. Пик Мустыр (5108) с северо-запада. Высшая точка хребта Торугарт, Южный Тянь-Шань. Фото автора, июль 1994.

Две версии: 1) Мустыр двухвершинен, каждая вершина в свою очередь двоична. 2) Мустыр трёхвершинен, средняя вершина самая высокая.



Рис. 99. Двуглавый пик Саманды, вторая вершина хребта Торугарт. Южный Тянь-Шань. Вид с пика Мустыр (с южной вершины). Фото автора, июль 1994.

Рассмотрим две высшие точки Ферганского хребта (Юго-Западный Тянь-Шань), вершины 4818.9 и 4773.2; $diam(4818.9, 4773.2) = 4\sqrt{2} \text{ км} \pm 10 \text{ м}$, $diam(\text{Мустыр}, 4818.9) = 13\pi \pm 100 \text{ м}$.

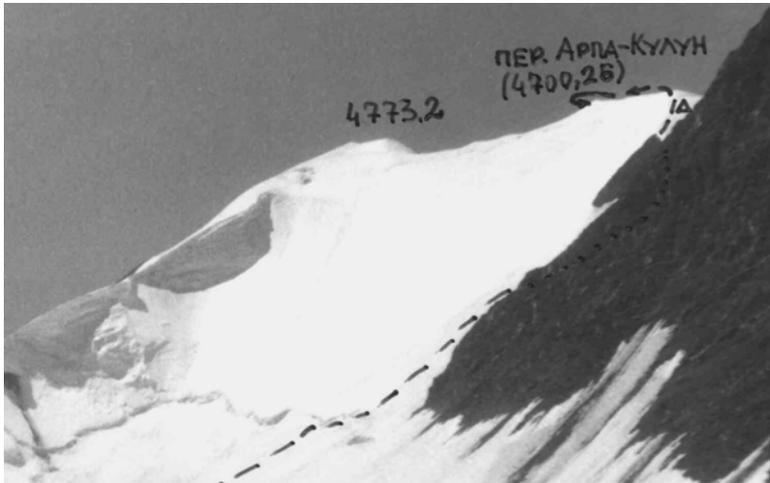


Рис. 100. 4773.2, вторая вершина Ферганского хребта. Юго-Западный Тянь-Шань. Вид с северо-востока, с ледника Каракол. На снимке главная (слева) и северная (справа) вершины. Главная и северная вершины двоичны. Между ними двоичное поднятие. Фото автора, июль 1994.

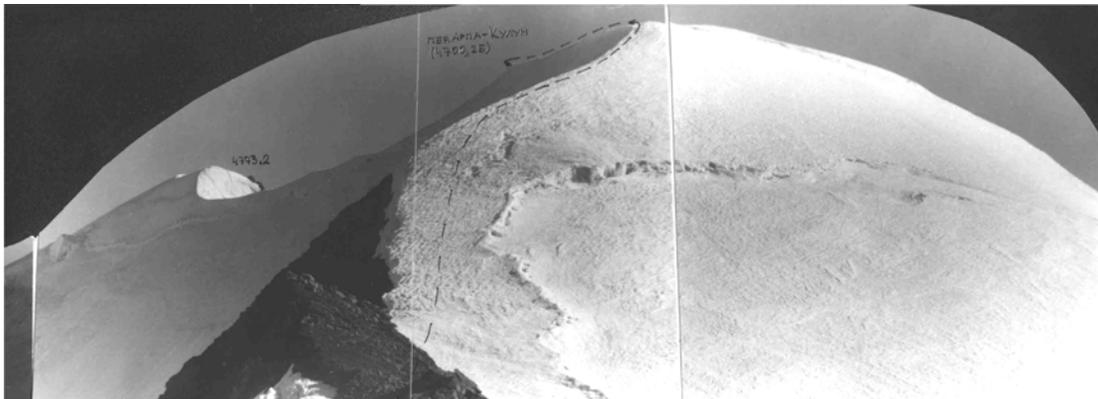


Рис. 101. 4773.2, вторая вершина Ферганского хребта. Юго-Западный Тянь-Шань. Вид с северного гребня. На снимке главная (слева) и северная (справа) вершины. Обе вершины двоичны. Фото автора, июль 1994.



Рис. 102. Трёхглавая 4773.2, вторая вершина Ферганского хребта. Юго-Западный Тянь-Шань. Вид с северной вершины. На снимке главная (слева) и западная (справа) вершины. Западная вершина троична. Обе вершины имеют микроседловины. Фото автора, июль 1994.

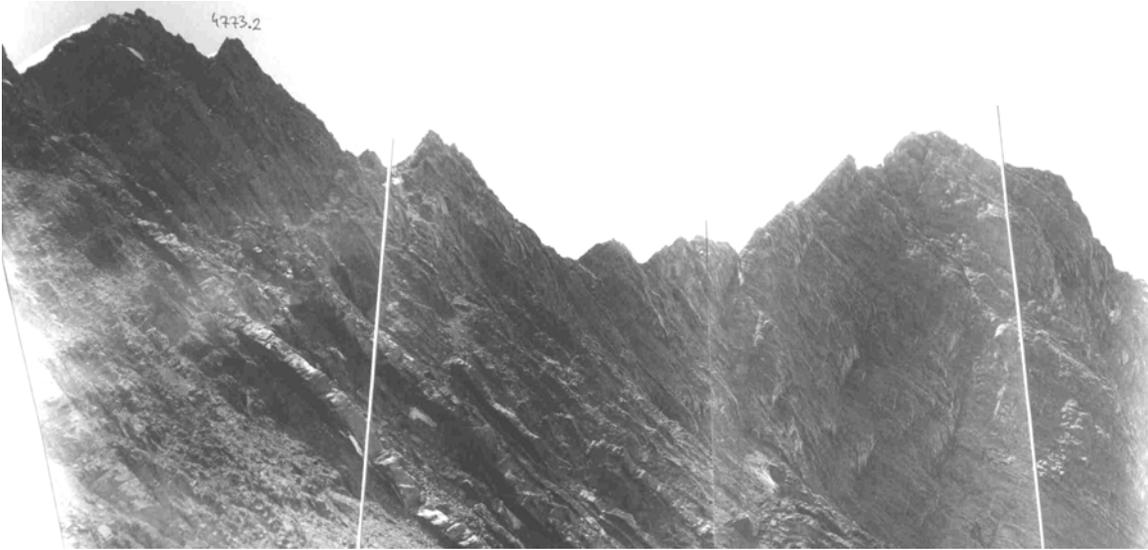


Рис. 103. 4773.2, вторая вершина Ферганского хребта. Юго-Западный Тянь-Шань. Вид с западного склона северной вершины (ущ.Кулун). На снимке главная (слева) и западная (справа) вершины. Главная вершина двоична, западная троична. На западной вершине видна микроседловина. При виде снизу мелкие боковые гребешки кажутся торчащими вверх пиками. Фото автора, авг. 1994.

Опишем интересный дагестанский комплекс: вершины Темиргох и Оцолрак (Харатакала), хр.Нукатль, Центральный Дагестан. Оцолрак (3915) – вторая вершина хребта, Темиргох (3884) – одна из доминирующих вершин хребта; $diam(Темиргох, Оцолрак) = 11 км \pm 40м$.



Рис. 104. Темиргох (3884), хребет Нукатль, Центральный Дагестан. Вид с юго-востока. Хорошо видна двоичная структура. Интересна правая вершина: она двоична, и правая подвершина также двоична. Фото автора, апр. 1994.

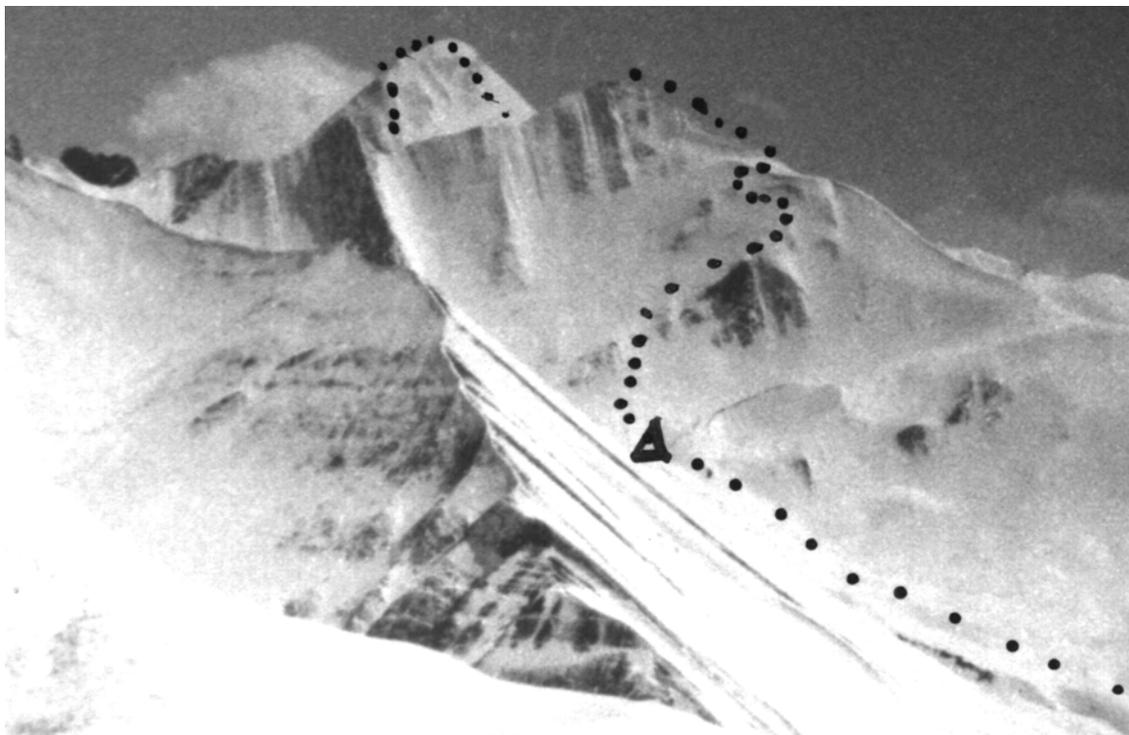


Рис. 105. Оцолрак (Харатакала) (3915), хребет Нукатль. Вид с севера. Фото автора, май 1994.

Двухвершинный комплекс, имеющий интересную структуру. См. рис. 106-112.



Рис. 106. Северная (малая) вершина комплекса Оцолрак. Вид с севера, из цирка ущелья Мазадинка. Фото автора, май 1994.

Эта вершина также двоична: слева видна вершина поменьше. Правая вершина в свою очередь имеет интересную микроструктуру (рис. 107-108).



Рис. 107. Малая вершина биполя Озолрак (наибольшая на рис. 106), вид с западного гребня. Двоична, правая компонента также двоична. Хребет Нукатль, Центральный Дагестан. Фото автора, май 1994.

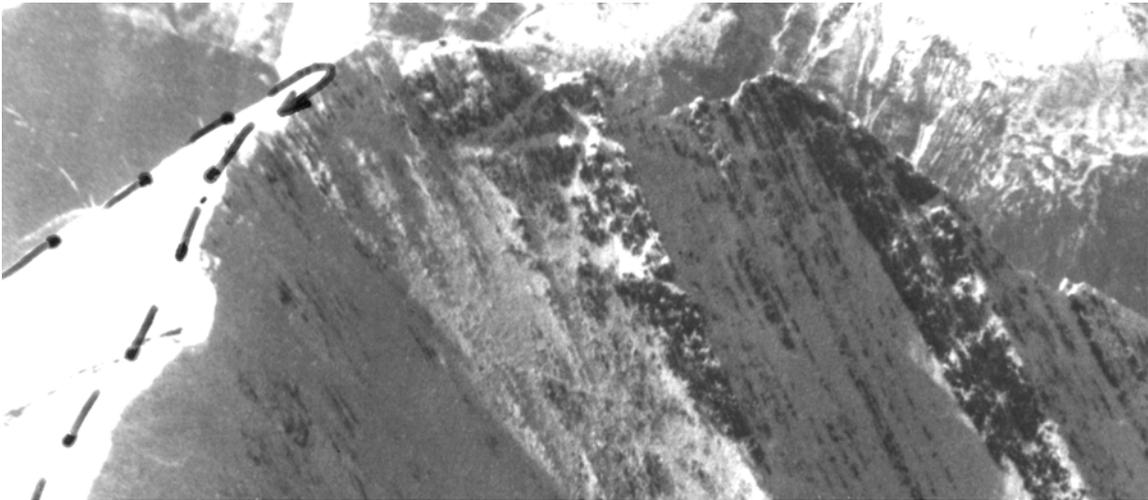


Рис. 108. Микроструктура малой вершины Озолрак. Вид с юга, с главной вершины. Хребет Нукатль, Центральный Дагестан. Фото автора, май 1994. Часть рис. 110.

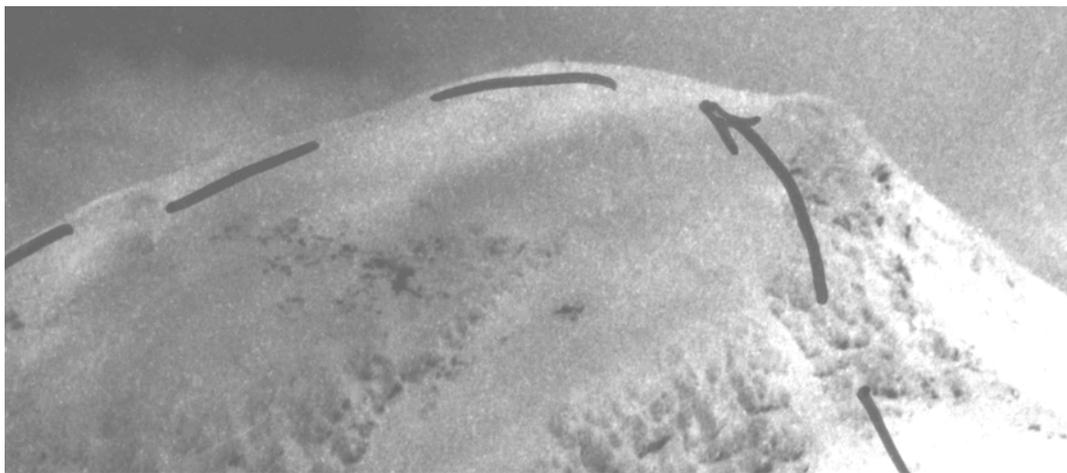


Рис. 109. Главная вершина комплекса Озолрак с севера. Вид с западного гребня. Двоична. Хр. Нукатль, Центральный Дагестан. Фото автора, май 1994. Часть рис. 111.

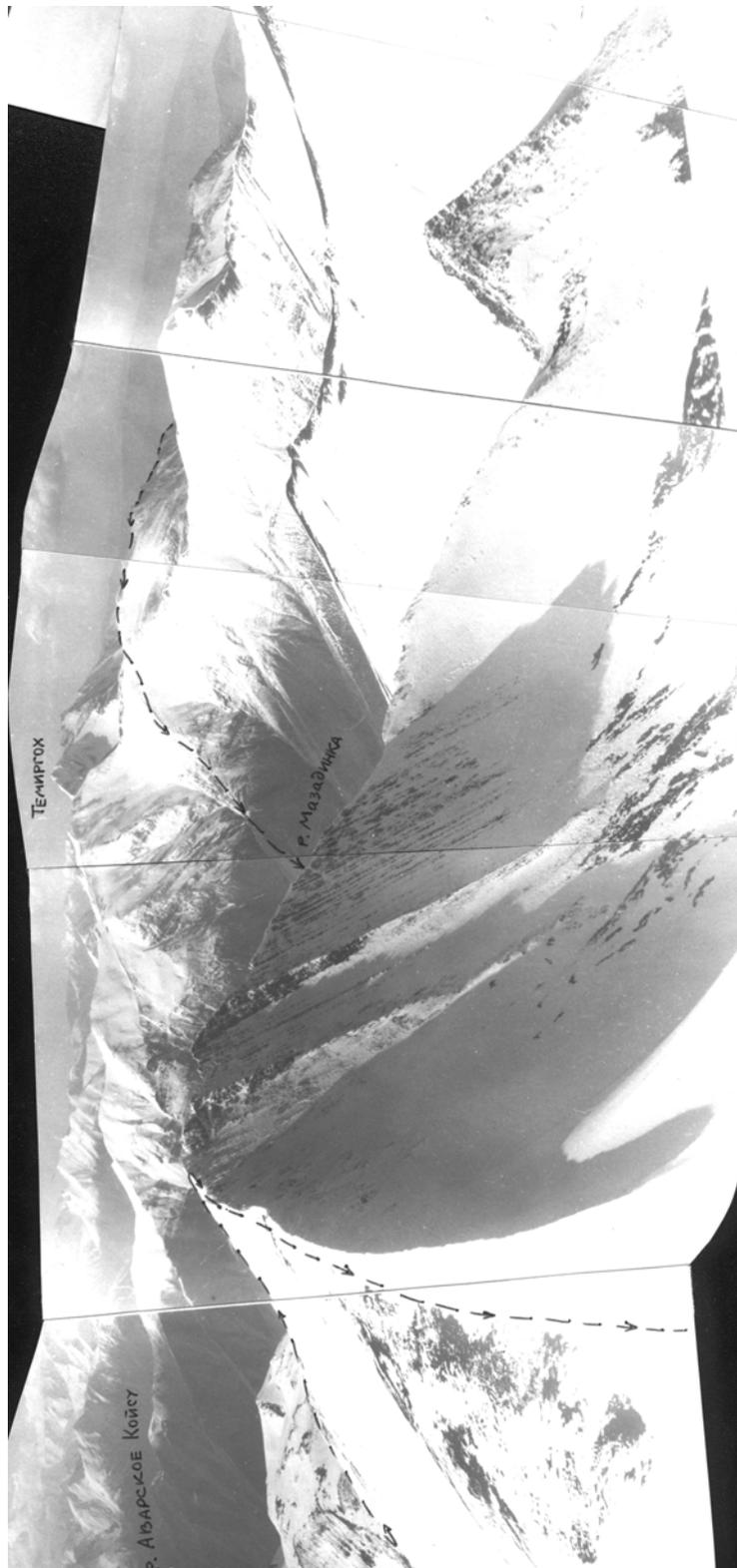


Рис. 110. Малая вершина биполя Оцолрак с юга. Вид с главной вершины. Справа вторая вершина малого комплекса. Вдали двоичное дерево Темиргоха. Хребет Нукагель, Центральный Дагестан. Фото автора, май 1994.

От вершины на восток отходят два ребра. См. рис. 121-122.



Рис. 111. Главная вершина Оцолрак с севера. Вид с малой вершины. Хребет Нукатль, Центральный Дагестан. Фото автора, май 1994.

В южном гребне видны интересные сингулярности, имеющие характерную структуру. См. рис. 112.

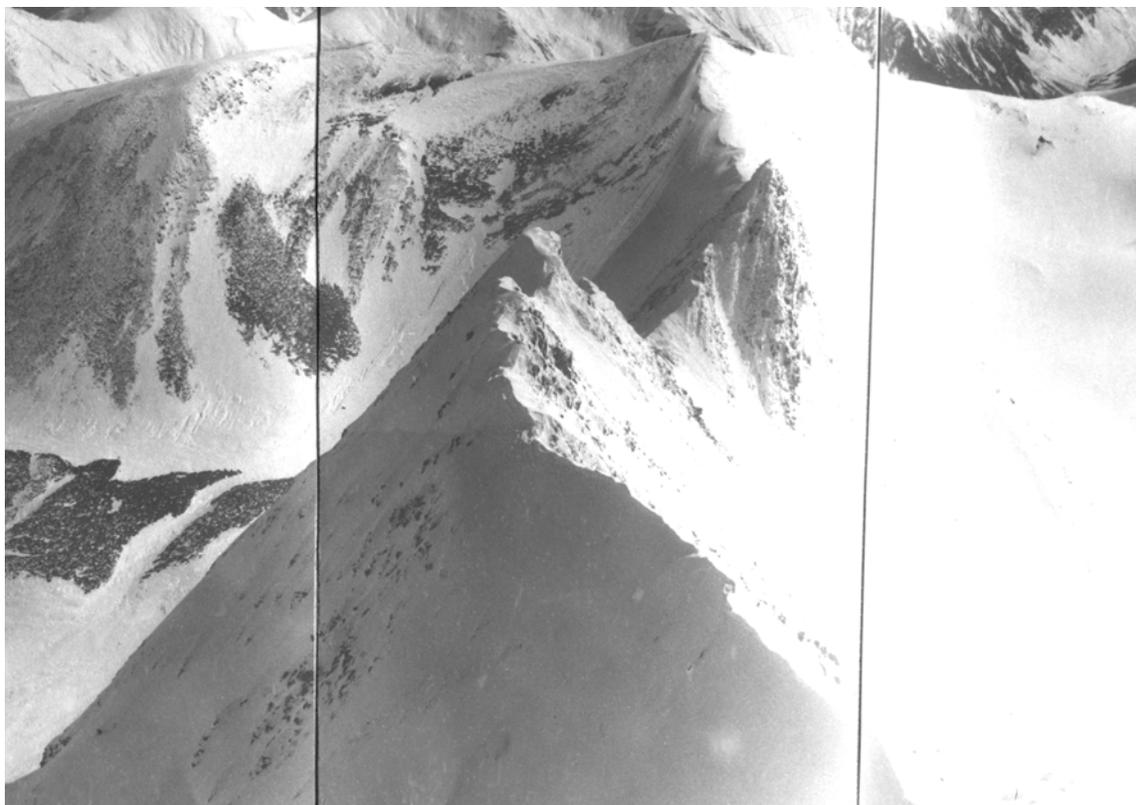


Рис. 112. Два жандарма южного гребня Оцолрака. Вид с вершины. Хребет Нукатль, Центральный Дагестан. Фото автора, май 1994.

Две резкие сингулярности, растущие посреди гладкого рельефа. Дальний жандарм имеет простую структуру (Един), ближний жандарм троичен (Троя, Масса).

Сингулярности, аналогичные рис. 112, имеются (рис. 113) в северном гребне горы Хуйтын, Монгольский Алтай. Другие названия: Кийтын (в литературе; явно адаптировано), Табын-Богдо-Ула, Таван-Богдо-Ола, Найрамдал. Это высшая точка Монгольского Алтая, вторая вершина Алтая. Будем именовать её Найрамдал.



Рис. 113. Найрамдал с северо-востока. Фото автора, авг. 1996.

На рис. 113 в северном гребне (справа) двоичная сингулярность, аналогичная жандармам рис. 112. По типу рис. 84, 97 её окаймляют два жандарма поменьше. На переднем плане скальный микрохребет в леднике Потанина, имеющий характерную структуру биполя с центральным элементом посередине (этот микрохребет с другой стороны – на рис. 117).

Будем нумеровать четыре жандарма северного гребня снизу вверх. Покажем, что все четыре имеют правильную структуру.



Рис. 114. Найрамдал с северо-востока. Вид с северного гребня вершины 4104. Фото автора, авг. 1996.

Хорошо видно, что даже мелкие жандармы – это только надводная часть айсберга. Найрамдал является двоичным комплексом, имеющим по две вершины в северо-восточной (слева) и юго-западной (справа) частях. Каждой из двух вершин ЮЗ части (справа) соответствует ребро западной (правой) стены.



Рис. 115. Вид с Найрамдала на север. Северный гребень соединяет Найрамдал с узловой вершиной 4104 (слева), составляющей двухвершинный комплекс с вершиной 4132 (справа). 4104 и 4132 двоичны, их южные (ближние к наблюдателю) компоненты тоже двоичны. Фото автора, авг. 1996.



Рис. 116. Узловая вершина 4104 (справа) и вершина западнее её (слева). Хребет Южный Алтай. Западная вершина троична, причём центральная и правая компоненты двоичны. Между 4104 и западной вершиной комплект мелких возвышенностей, состоящий из двух двоичных комплексов. Вид с Найрамдала на север. Фото автора, авг. 1996.

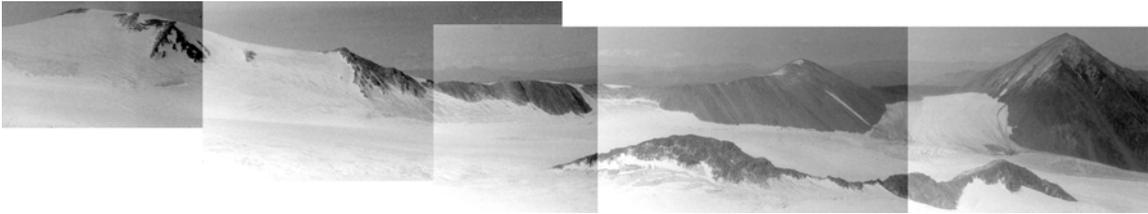


Рис. 117. 4132 (слева) и двухвершинный комплекс к востоку от неё. 4132 имеет справа вторую вершину, поменьше. Хребет Сайлюгем, ледник Потанина. Вид с СВ ребра Найрамдала на север. Фото автора, авг. 1996.



Рис. 118. 1-й жандарм троичен, центральная компонента также имеет правильную структуру. Слева вверху фрагмент рис. 115. Слева внизу: 1-й жандарм, вид сверху, с узловой вершины 4104. Фото автора, авг. 1996. Справа вверху фрагмент рис. 113, справа внизу фрагмент рис. 114.



Рис. 119. Второй жандарм северного гребня двухвершинен. Вверху: увеличенная часть рис. 115. Внизу: увеличенная часть рис. 113.



Рис. 120. 3-й жандарм имеет две главных вершины. Вверху: вид со 2-го жандарма. Внизу: вид из-под 4-го жандарма. Фото автора, авг. 1996.



Рис. 121. 4-й жандарм имеет с востока два гребня. Сравните с рис. 110, 122. Вид с 3-го жандарма. Справа внизу: 4-й жандарм, увеличенная часть рис. 114. Фото автора, авг. 1996.



Рис. 122. Вторая вершина в комплексе главной вершины Найрамдала. Вид с главной вершины. Слева имеются два гребешка, аналогичные гребешкам рис. 110, 121. Фото автора, авг. 1996.



Рис. 123. Микроседловина в главной вершине Найрамдала. Фото автора, авг. 1996.



Рис. 124. Северо-восточный двухвершинный комплекс Найрамдала (на рис. 114 слева). Вид с главной вершины. Фото автора, авг. 1996.

Найрамдал является особой точкой района. Например, равны расстояния от него до горы Тургэн-Ула (4029) и до поселка Улэгэй (точность $\pm 100\text{м}$). Другая пара равноудалённых от Найрамдала объектов – поселок Джазатор (Беяши) и седловина перевала Тара-Елангаш, одного из наиболее глубоких в Южно-Чуйском хребте. Поскольку посёлок не является точечным объектом, интересно определить, в какой именно точке реализуется равенство расстояний. В пос. Джазатор в качестве такой точки можно выбрать некий памятник. В пос. Улэгэй особая точка – мост через реку Кобдо-Гол. Улэгэй в основном расположен на правом берегу реки, на левом – только малая его часть. И аэродром. В России кладбища, как правило, размещаются на левом берегу реки.

Рассмотрим хребет Кябкятепе, Южный Дагестан. Высшая точка хребта – Деавгай – образует классический биполь с вершиной Шидидоглаб (рис.125).

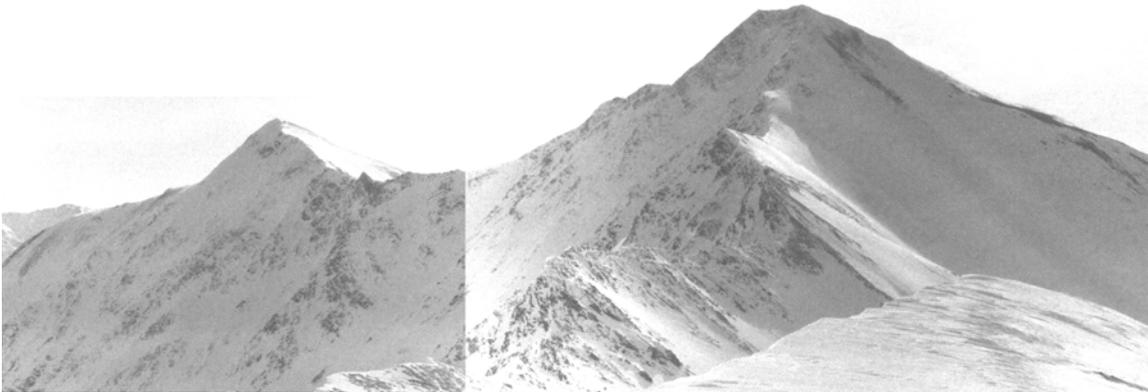


Рис. 125. Деавгай (справа), высшая точка хребта Кябкятепе, Южный Дагестан. Двухвершинен. Слева парная к нему вершина Шидидоглаб. Вид с западного гребня. Фото автора, апр. 1993.

Ближайшие к Деавгаю селения образуют с вершиной биполи:

1. $d_{\text{iam}}(\text{Деавгай, Лучек}) = 12.73 \text{ км} \pm 40 \text{ м}$ (мост через р. Самур), что равно $d_{\text{iam}}(\text{Коммунизма, Корженевской})$ и в 1000 раз меньше расстояния между полкусами Земли, если Землю считать шаром.
2. $d_{\text{iam}}(\text{Деавгай, Рутул}) = 9 \text{ км} \pm 40 \text{ м}$ (две точки: мост через р. Самур и центр селения).

Геоморфологам хорошо известна такая форма горного рельефа, как рога. Рога, безусловно, являются двухвершинными комплексами. Они интересны для нас тем, что мало похожи на волновые образования, к которым при желании [Пи] можно причислить большие горы.



Рис. 126. Рога на перевале Фронтоников. Западный Заалай, Памир. Вид с востока. Высота рога 5-10м. Фото автора, авг. 1995.

Перевал Фронтоников (ЗБ) – условное название северного гребня пика Казак в главном хребте Западного Заалая. Седловиной это место не является. На снимке вершина ребра, высшая точка цирка Кечусу.



Рис. 127. Комплект рогов в восточной части гребня Орцвери. Кавказ, район Казбека. Левый пик правого комплекта рогов двоичен, см. рис. 128-129. Вид с севера. Фото автора, фев. 1991.

Центральный элемент правой пары рогов – скальное ребро, завершающееся вверху небольшим поднятием.

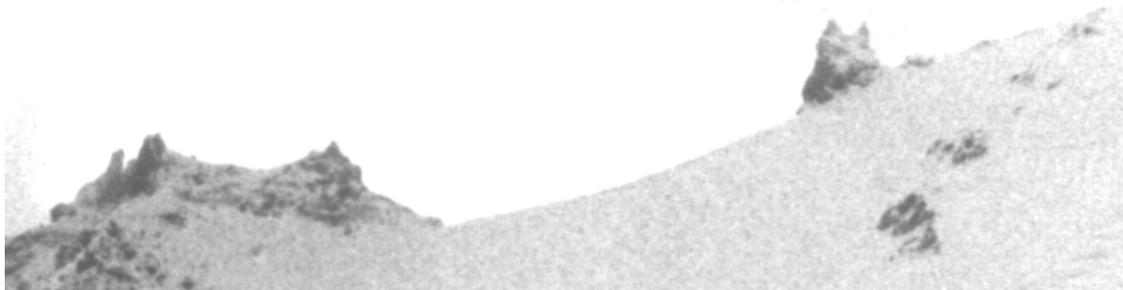


Рис. 128. Рога рис. 127 в другом ракурсе. Левый комплект рогов троичен. Справа левая (двоичная, см. рис. 129) и центральная (ребро) компоненты правого (рис. 127) комплекта рогов. Вид с северо-запада. Фото автора, окт. 1988.



Рис. 129. Левая компонента правого комплекта рогов рис. 127-128. Вид с юга, снизу вверх. Фото автора, окт. 1988.

Рога на гребне Барткорт, спускающемся с Казбека на север, по крайней мере левый рог (рис. 130-131), похожи на истуканов острова Пасхи. Аналогичные носатые статуи есть на соседнем гребне Арчкорт [ПБ, с. 122]. Истуканы расположены на границе льда и скал, т.е. являются промежуточными объектами.



Рис. 130. Казбек с севера, верхняя часть гребня Барткорт. Вид от Ермоловских ночёвок. Автор благодарит Николая Ширяева за предоставленный снимок. Май 1988.



Рис. 131. Фрагмент рис. 130. В середине есть центральный элемент.



Рис. 132. Культурный комплекс Казбека с востока. Ущелье Чхери. Вид из верхней части Казбеги. Фото автора, янв. 1991.

Справа Казбек. Казбек двуглав (рис.4). Слева массив Орцвери. Внизу селение Гергети, часть двойного селения Казбеги + Гергети. Казбеги больше, на правом (орогр.) берегу Терека. Гергети меньше, на левом берегу. Над Гергети двоичная гора, на левой двоичной компоненте которой расположен двоичный христианский храм Цминда Самеба (рис. 133).

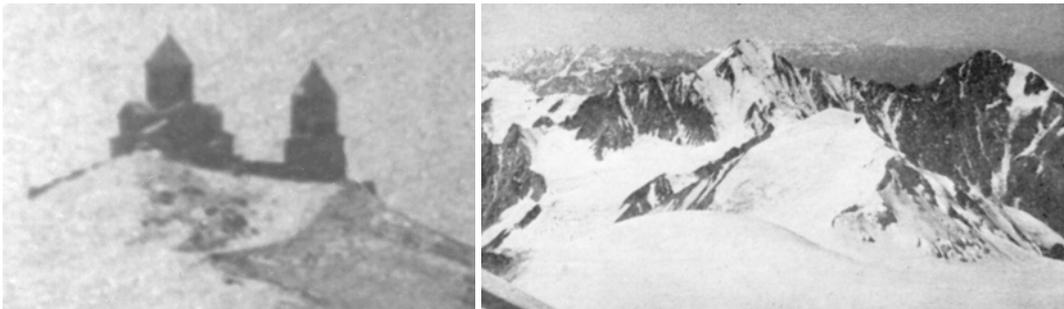


Рис. 133. Слева: храм Цминда Самеба со стороны Казбека. Фото автора, янв. 1991. Справа: вид с Казбека на запад. На заднем плане биполь Джимарай – Шау, Джимарай слева. На переднем плане пик Майли. Взято из [ПБ, с. 124].

В комплексе Казбека, находящемся слева от Терека, выделим доминирующие вершины Казбек (высшая точка, рис. 4, 132), Орцвери (двуглавая гора, парная к Казбеку, рис. 132), Джимарай (вторая вершина района, рис. 133), Шау (вершина, парная к Джимараю, рис. 133). Справа от Терека над Казбеги – хребет с высшими точками Куро и Шино. Имеют место соотношения:

$$\begin{aligned} \text{diam}(\text{Казбек, Цминда Самеба}) &= 9 \text{ км,} \\ \text{diam}(\text{Шино, Цминда Самеба}) &= 8 \text{ км,} \\ \text{diam}(\text{Куро, Цминда Самеба}) &= 6 \text{ км,} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{diam}(\text{Казбек, Казбеги (центр)}) &= 11 \text{ км}, \\ \text{diam}(\text{Шино, Казбеги (центр)}) &= 6 \text{ км}, \\ \text{diam}(\text{Казбек, сел.Гвилети (мост через Терек)}) &= 9 \text{ км}, \\ \text{diam}(\text{Казбек, сел.Гвилети (центр)}) &= 5\sqrt{3} \text{ км}, \\ \text{diam}(\text{Казбек, Джимарай}) &= 5\sqrt{3} \text{ км}, \end{aligned}$$

$$\frac{\text{diam}(\text{Казбек, Орцвери})}{\text{diam}(\text{Джимарай, Шау})} = 1,$$

$$\frac{\text{diam}(\text{Орцвери, Шау})}{\text{diam}(\text{Орцвери, Джимарай})} = \frac{5}{4},$$

$$\frac{\text{diam}(\text{Казбек, Джимарай})}{\text{diam}(\text{Куро, Шино})} = \frac{5}{2},$$

$$\frac{\text{diam}(\text{Шино, Казбеги})}{\text{diam}(\text{Куро, Казбеги})} = \sqrt{2}, \text{ точность } \pm 20 \text{ м};$$

$$\text{diam}(\text{Казбек, влк.Кабарджин}) = 10\sqrt{2} \text{ км } \pm 40 \text{ м}.$$

Рассмотрим столицу инков Куско и две высшие точки района: Аусангате, высшая точка окрестностей Куско (хребты Карабая и Вильканота), и Салькантай, высшая точка хребта Вилькабамба. Аусангате и Салькантай двухвершинны (наблюдение автора). Имеют место соотношения

$$\begin{aligned} \text{diam}(\text{Аусангате, Куско}) &= 50\sqrt{3} \text{ км}, \\ \text{diam}(\text{Салькантай, Мачу-Пикчу}) &= 20 \text{ км}, \end{aligned}$$

$$\frac{\text{diam}(\text{Аусангате, Салькантай})}{\text{diam}(\text{Салькантай, Мачу – Пикчу})} = \frac{3}{2}\sqrt{2}, \text{ точность } \pm 100 \text{ м}.$$

Заметим, что $\frac{\text{diam}(\text{Аусангате, Куско})}{\text{diam}(\text{Джимарай, Казбек})} = \frac{\text{diam}(\text{Аусангате, Куско})}{\text{diam}(\text{Казбек, Гвилети(центр)})} = 10.$



Рис. 134. Салькантай, высшая точка Вилькабамбы (Перу), с юго-запада. Вид от селения Сорай. Двухвершинная гора. Фото автора, 2001.

Гвилети – селение, ближайшее к гребням Барт-Корт и Арч-Корт и, соответственно, к носатым фигурам.

В Куско точки, реализующие указанное расстояние, находятся в центре города и в районе святилища Саксайуаман (Saksayhuaman) (не точечные объекты). Куско имеет форму пумы, Саксайуаман – голова пумы (разъяснение местных жителей с показом картинки). Т. Хейердал обсуждает захоронения людей кавказского типа на тихоокеанском побережье Южной

Америки [X3]. Система письма «перевернутый бустрофедон» обнаружена только на острове Пасхи и в окрестностях озера Титикака (Кнорозов) [X1, с. 236]. В этой системе первая строка записывается слева направо, вторая – над ней справа налево вверх ногами, третья – так же, как первая, и т.д. По мнению автора, такая система могла возникнуть только при использовании длинных свитков, на которых пишут вдоль. Длинные свитки, понятно, не обнаружены, см. по этому поводу, напр., [Ф4], [Ф6].

Французское прочтение *Гвилети* (*Guilleti*, в средние века $u = v$) – *гийети*, также *Гвилети* = *Гвилети*; (фр.) *goulet* 'узкий вход в гавань, узкий проход'; (фр.) *guilledou* 'искать любовных приключений'; (фр.) *guilleret* 'живой, вольный'; (фр.) *guilleri* 'чирикание воробья'; (фр.) *guillotine* 'гильотина'. (Англ.) *cut* 'сечение, путь, удар'. Прочтём (англ.) *cut* по-русски как *сут* или, если женского рода, то *суть*, *суми* (символ † «ти» (животворящий крест) в коптском алфавите [Пл]). Напомним, что именно как 'сути' условно переводится шумерский сакральный термин *ме* (ф-ла (2) в виде *мε*). Медную руду добывали недалеко от носатых статуй в верхней части гребня Арч-Корт в начале XX в. [ПБ, с. 121-122]. Химический элемент *медь* обозначается как *Сu*. Имеем виртуальное равенство $ме = cu$. (Тур.) *su* 'вода' близко к (тур.) *şu* 'здесь, сюда' (указатель). (Перс.) *rudkhāne* 'река' (место потока. – Ю. Б.); реку (поток) в Иране называют и просто словом *rud* (наблюдение автора). (Англ.) *during* 'в течение'. (Вахан.) *dur* 'живот, душа' [Стеб, с. 151], *dur* 'ложбина между холмами' [Стеб, с. 165] (см. раздел о геометрии Куликовской битвы. – Ю. Б.). Таким образом, название *Гвилети* дано селению на входе в Девдоракское ущелье не случайно.

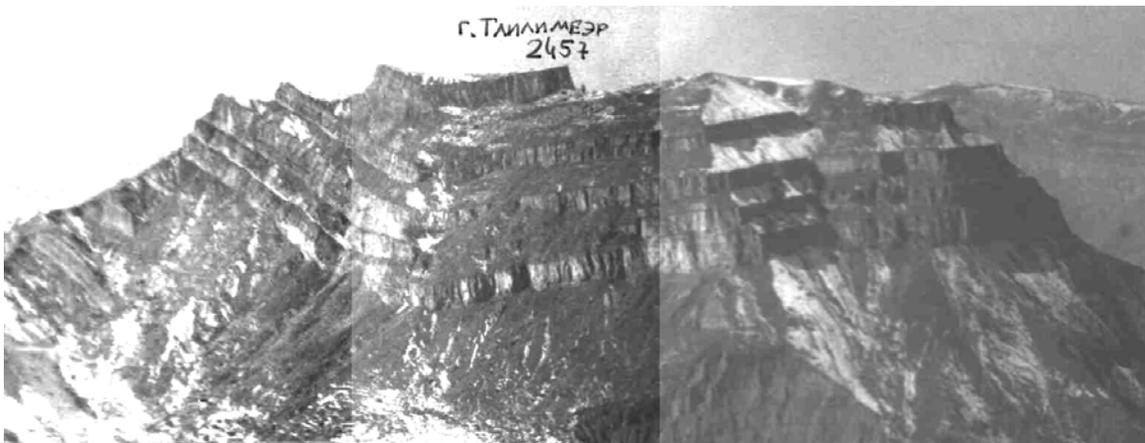


Рис. 135. Тлилимезр, вершина северной части хребта Нукатль, Дагестан. Более адекватное название Кхлимеэр. Автор благодарен К. Э. Ахмедханову за консультацию. Вид с востока, с вершины Маяк (гора Гуниб). Фото автора, янв. 1994.

Двоичная структура явлена здесь весьма красноречиво. Двоичен как основной массив, так и верхний его слой, тоже представляющий собой двурогую структуру.

9. Глобальные геоструктуры. Планета Земля является двухполюсным объектом, и её можно рассматривать как двухвершинную гору. Можно, однако, взять не полюса, а две самые высокие горы, Джомолунгму и Чогори. Другое название высшей точки планеты – *Everest*, т.е. превосходная степень от *ever*.

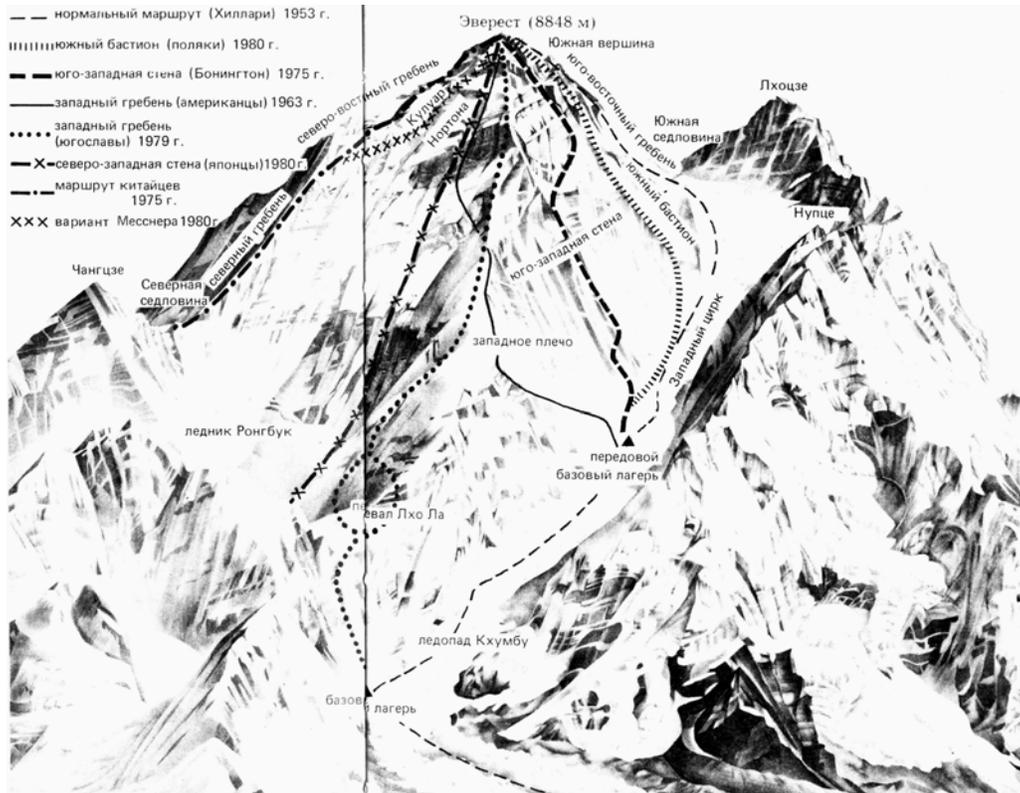


Рис. 136. Джомолунгма с запада. Взято из [Мес, с. 242].

Комплекс Джомолунгмы имеет правильную структуру: главный массив (слева) составляет биполь с массивом Лхоцзе – Нупцзе (справа). Массив Лхоцзе – Нупцзе двоичен. Вершина Джомолунгмы двоична: рядом с главной вершиной 8848 имеется южная 8760 (см. рис. 95).

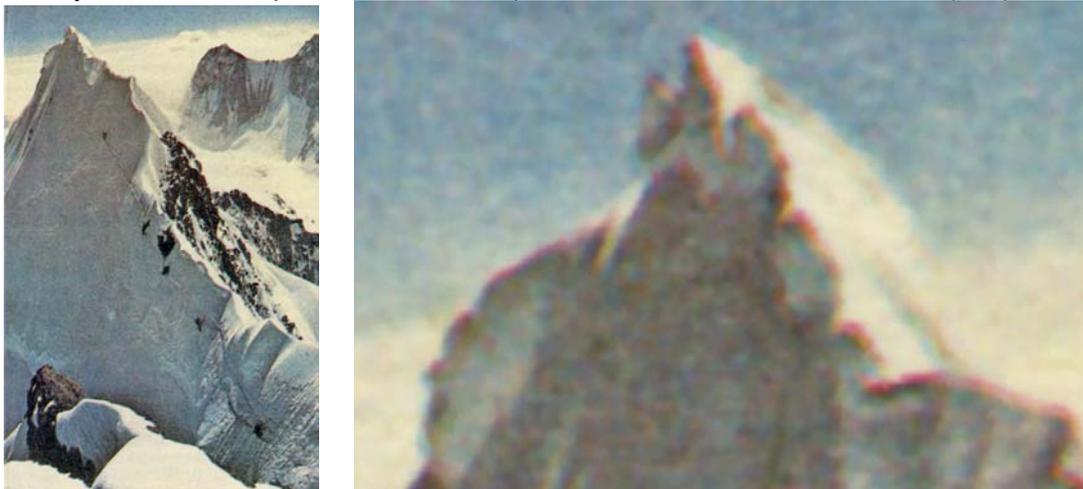


Рис. 137. Чогори (К-2), хребет Каракорум. Взято из [ГГ, с. 271]. Вершина троична.

Рассмотрим проходящую через Джомолунгму и Чогори прямую, т.е. большую окружность на правильной сфере. Будем именовать её ДЧ. Вдоль этой прямой вытянуты Европа – Юго-Восточная Азия – Индонезия – Австралия. Проведём через высшую точку хребта Искатень (Чукотка) перпендикуляр к прямой ДЧ. Вдоль этой прямой вытянуты Северо-Восточная Азия – Южная Африка. Можно сказать, что массив Евразия – Африка – Австралия распят на кресте, образованном данными прямыми (рис. 138).



Рис. 138. Прямая, проходящая через Джомолунгму и Чогори, и перпендикуляр к ней, проведённый через высшую точку хребта Искатень (Чукотка). Восточное полушарие.

Указанный перпендикуляр к ДЧ проходит между Казбеком и храмом Цминда Самеба, по озеру Виктория (Центральная Африка), в окрестности алмазного месторождения Яхерсфонтейн (Южная Африка).

ДЧ проходит в окрестности доминирующих вершин различных хребтов. См. ниже таблицу отклонений. Знак «минус» означает, что объект находится к югу от прямой.

вершина	откл., км	карта
1. Ерупаха 6632, Кордильера Уайуаш (Перу), высшая точка	+78.96	1см:5км
2. Ауян-Тепуи 2953, Гвианское плоскогорье (Венесуэла)	-10	1см:25км
3. влк.Санта-Барбара 1023, высшая точка о.Терсейра, Азорские о-ва	+23	1см:25км
4. Снежжа 1602, Судеты (Чехия), высшая точка	+2	1см:25км
5. Клиновец 1244, Рудные горы (Чехия), высшая точка	-14	1см:30км
6. Пирамидальный 5509, Алай, 2-я вершина	-6.4	1см:5км
7. Игл (Игла) 4510, центральный узел Алая	+12.9	1см:5км
8. Революции 6940, центральный узел Памира (верховья ледника Федченко), высшая точка	+6.3	1см:2км
9. Виктория 3053, хр.Ракхайн (Бирма), высшая точка	-15	1см:25км
10. Ханн 853, Кимберли (Северная Австралия)	-4	1см:25км
11. Уэлтс 914, Кимберли (Северная Австралия)	-3	1см:25км
12. Зил 1510, хр.Макдоннелл (Центр. Австралия), 2-я вершина	-49	1см:25км
13. Косцюшко 2228, высшая точка Австралии	-60	1см:25км
14. Льялл 1858, юго-запад Новой Зеландии	0	1см:25км

Прямая ДЧ проходит (с точностью карты 1 см : 5 км) через автодорожный перевал в Кордильере Уайуаш, Перу. Это южное окончание высотной части Западной Кордильеры. Перевал входит в более сложную структуру: расстояние от него до горы Амбар (4992) 12 км ± 100 м. ДЧ проходит также через такие неточечные объекты, как устье Ориноко (Южная Америка) и центр Аральского моря.



Рис. 139. Слева: Ерупаха с северо-запада. Вид с пер.Пампа Льямак. Кордильера Уайуаш, Перу. Фото Alan Levy, июль 1997. Справа: пик Революции с северо-востока. Вид с пер.Танымас. Центральный Памир. Фото Markus Hauser, 1996. Взято из [РМЕ].

Ерупаха – двухвершинная гора. Пик Революции троичен.

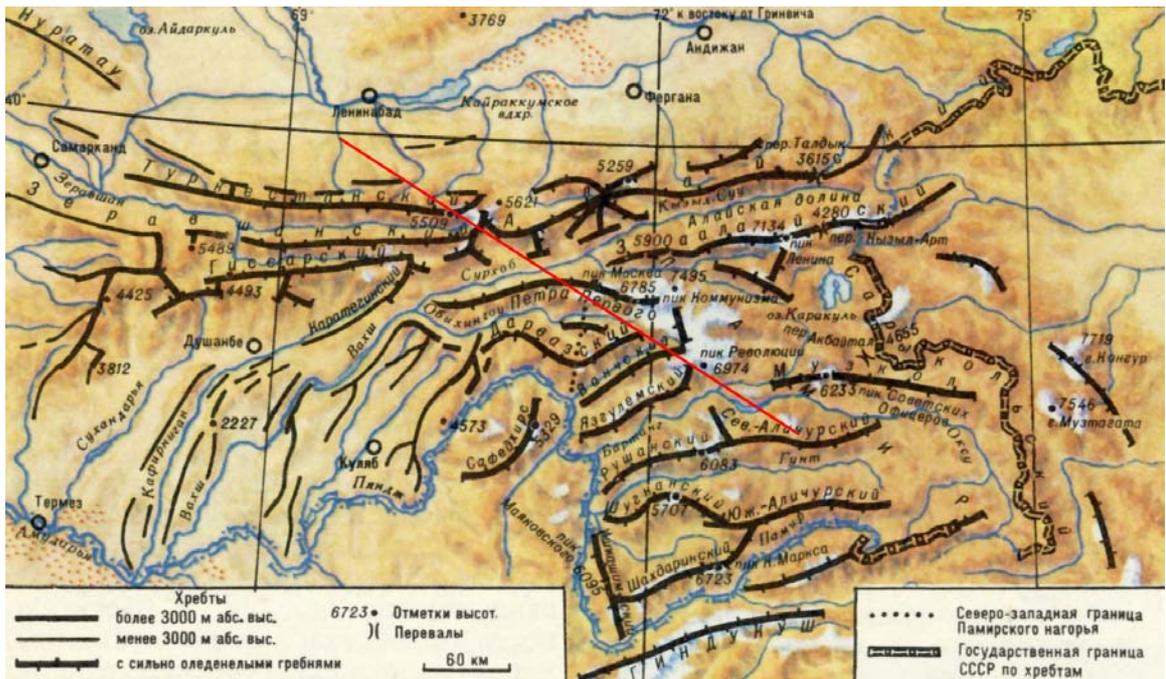


Рис. 140. Памиро-Алай и прямая ДЧ. В центре узел пика Революции, вверху – узел пика Игла на стыке трёх алайских хребтов (верховья Зеравшана). Взято из [ГГ, с.192].

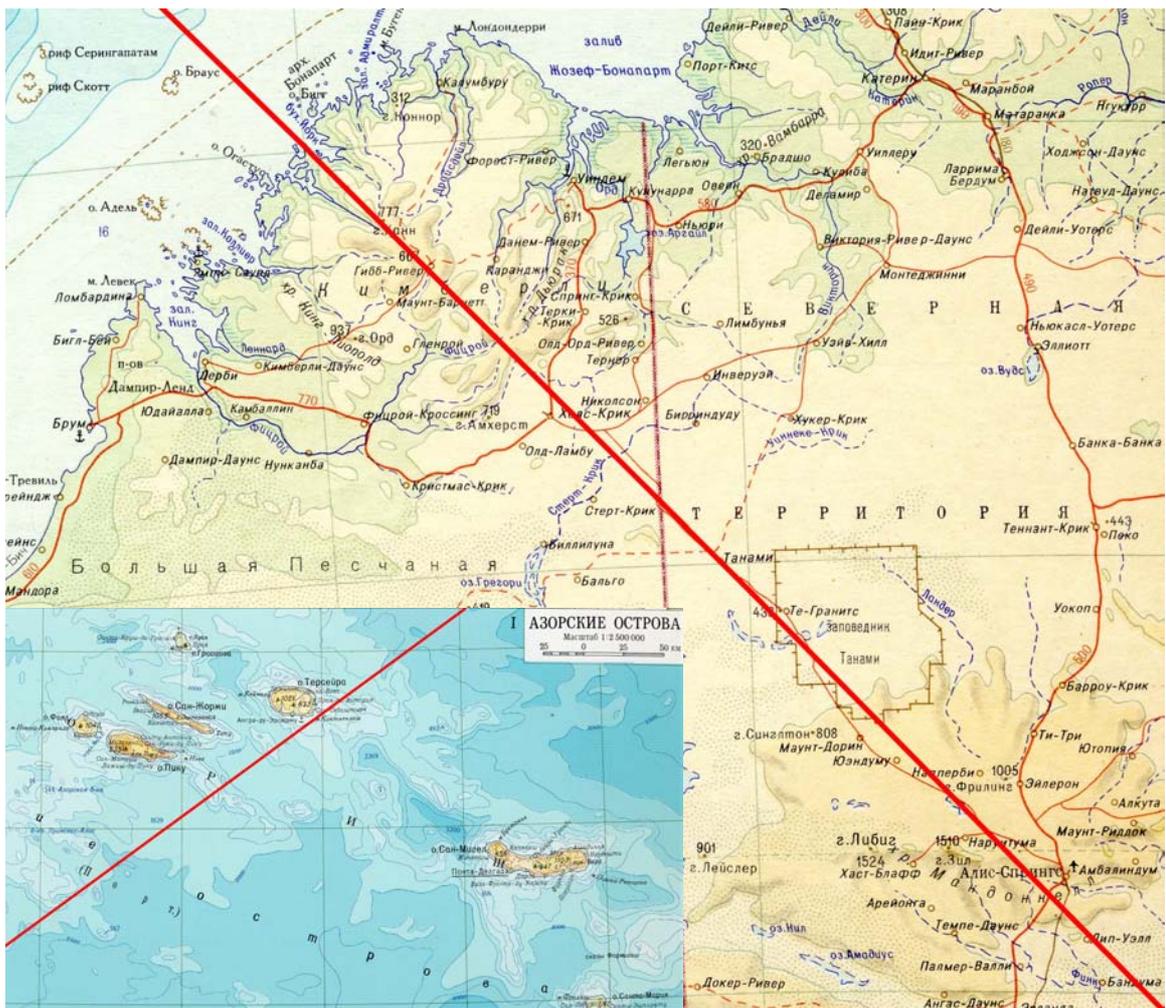


Рис. 141. Северная Австралия. Прямая ДЧ проходит по оси хребта и вдоль автодороги. Слева внизу: ДЧ в районе Азорских островов, Атлантика.



Рис. 142. Прямая ДЧ и перпендикуляр к ней, проведённый через влк. Орисаба, высшую точку Центральной Америки. Западное полушарие. Геометрия Центральной и Южной Америки связана с прямой ДЧ.

Перпендикуляры к прямой ДЧ, тоже большие окружности, пересекаются в точке с координатами $22^{\circ}29'44''$ в.д., $39^{\circ}04'59''$ ю.ш. (и, конечно, в симметричной к ней), расположенной вблизи от южного окончания Африки. Африканский материк ограничен с запада и с востока двумя такими перпендикулярами (рис. 143, слева), т.е. геометрия Африки тоже непосредственно связана с прямой ДЧ.

Один из перпендикуляров к ДЧ, проведённый через город Сидней (Австралия), проходит вблизи высшей точки Австралии в Косцюшко 2228 и высшей точки Западной Африки в. 1945 (отклонения порядка +20 км).

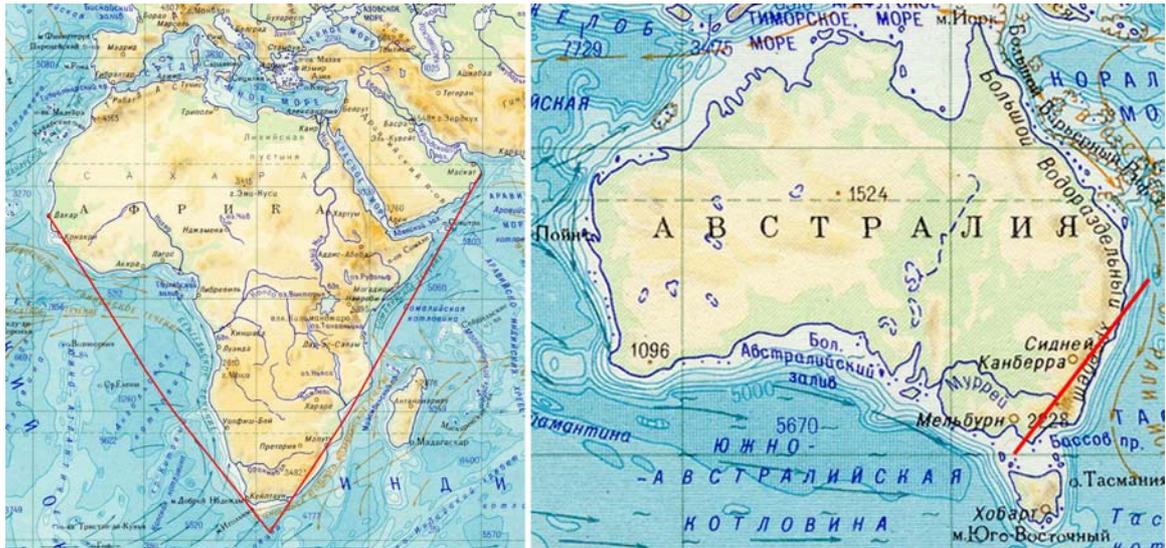


Рис. 143. Слева: два перпендикуляра к ДЧ в окрестности Африки. Справа: перпендикуляр к ДЧ, проведённый через Сидней, в окрестности Австралии.

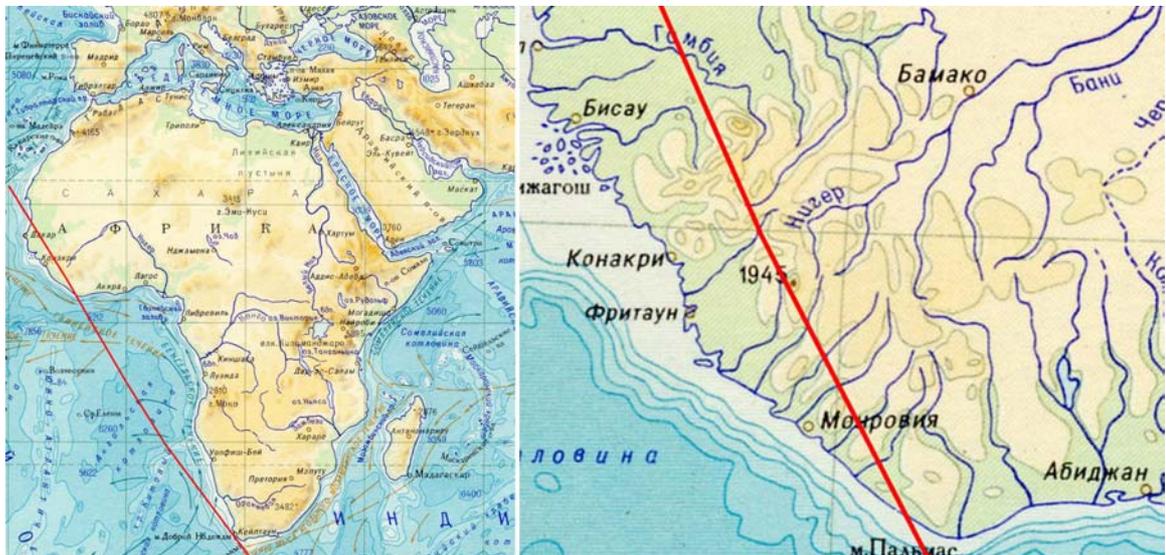


Рис. 144. Перпендикуляр к ДЧ, проведённый через Сидней, в Западной Африке.

Отметим, что ДЧ проходит через Перу и Бирму, в которой есть хребет и город Пегу. Пегу = Pegu. Общие черты в культурах Юго-Восточной Азии, Южной и Центральной Америки хорошо известны [Ф4], [Гол]. Столица Камбоджи Анкор-Том и столица ацтеков Теночтитлан имеют похожие схемы [Гол, с. 105], [Mü, с. 477, 481]. См. также приложение о Бирме. Прямая ДЧ проходит по Южной Германии, согласно одной из гипотез А.Т.Фоменко [Ф6, с. 301] этот район носил название Великая Пермь (Бьярмь). По-немецки и по-бирмански *kuh* 'корова' [Гол, с. 174] (в иранских языках *kuh* 'гора' – наблюдение автора). *Prime* = Пермь = $\text{Пер}\omega$ = Перу. На карте XVIII века Южная Америка названа Америкой PERVVI [Ф7, с. 242-244]. Возможно, это не нумерация Америк, а указание на геофизическую особенность № 1 (*prime*), связанную с прямой ДЧ.

Рассмотрим современную Пермь. «Город основан на месте деревни Егошихи, возникшей в начале 17 века» [Ф6, с. 300], [БСЭ, 2-е изд.]. Проверим. Проведём через Джомолунгму и Пермь прямую ДП (рис. 145-146).



Рис. 145. Прямая ДП и перпендикуляр к ней, проведённый через Форталезу. Геометрия Южной Америки связана с ДП.

ДП проходит по касательной к северо-западному побережью Южной Америки. Перпендикуляр к ДП, проведённый через Форталезу (Южная Америка), проходит по касательной к северо-восточному побережью Южной Америки, исключая два выступа между устьями Ориноко и Амазонки. Через западный выступ проходит прямая ДЧ, через восточный – ещё одна важная прямая, проходящая по оси подводного хребта Наска (рис. 150). Заметим, что побережье к западу от Ориноко аккуратно продолжает прерванную линию.

Прямая ДП проходит в окрестности следующих вершин:

вершина	откл., км	карта
1. Дуарте 3175, Гаити, высшая точка	-13	1см:25км
2. 79, Бермуды, высшая точка	+79	1см:10км
3. влк. Хваннадальсхнукюр 2119, Исландия, высшая точка	0	1см:25км
4. влк. Керинчи 3805, Суматра, высшая точка	+27	1см:25км
5. Блафф-Нолл 1096, Юго-Западная Австралия, высшая точка	+56	1см:25км

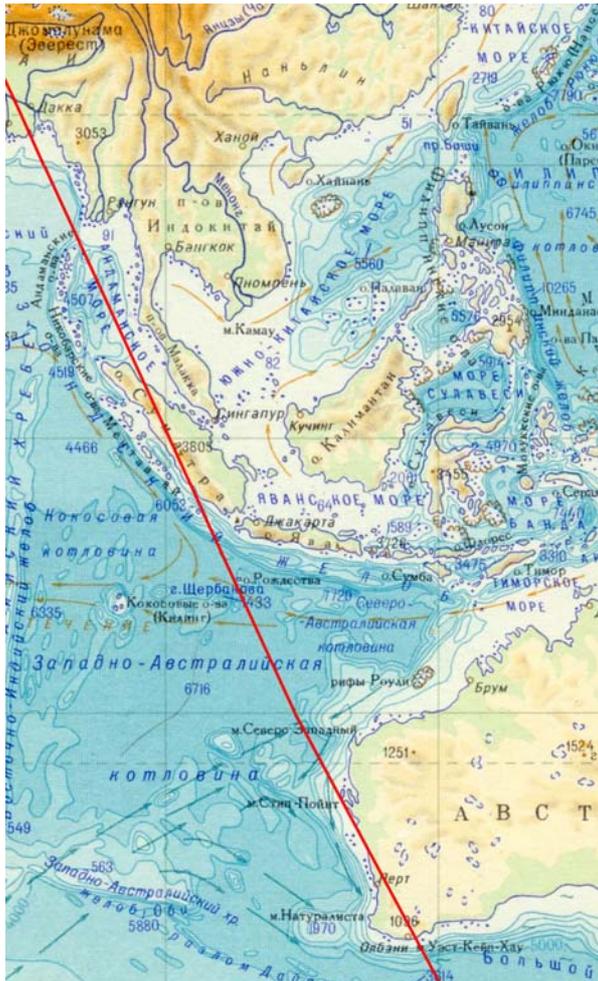


Рис. 146. Прямая ДП в Юго-Восточной Азии и Австралии. Геометрия этого района тоже связана с ДП.

ДП проходит по касательной вдоль северо-западного побережья Южной Америки, массива Бермудских островов, полуострова Ньюфаундленд (Канада), Исландии, Ботнического залива Балтийского моря, Белого моря (рис. 145) и, с учётом континентального шельфа, вдоль западного побережья Австралии вблизи высшей точки Блафф-Нолл 1096 (рис. 146), т.е. геометрия этих массивов непосредственно связана с ДП. Скандинавский полуостров в одном из направлений вытянут вдоль ДП. ДП также приближённо ограничивает массив Индонезии и Индокитая с запада (рис. 146).

Перпендикуляр к прямой ДП, проведённый через Пермь, проходит через все крупные

горные массивы Северной Сибири вблизи доминирующих вершин:

вершина	откл., км	карта
1. Конжаковский камень 1569, Средний Урал, высшая точка	+0.3	1см:5км
2. 1678, Путорана, высшая точка	+19.2	1см:5км
3. 2247, Верхоянский хр., северная часть	-7.4	1см:5км
4. 2552, хребет Черского, СЗ часть	+15.6	1см:5км
5. Победа 3003, хребет Черского, высшая точка	+4.3	1см:5км

Джомолунгма является особой точкой земной поверхности. Рассмотрим (рис. 147) расстояния от неё:

объект	diam, км	карта
1. п-ов Индостан, южная оконечность шельфа	2502	1см:100км
2. пролив Хайнань (середина), Китай	2502	1см:60км
3. влк. Тефтан, ЮВ Иран	2502.7	1см:2км
4. излучина р. Хуанхэ возле Батоу, Китай	2505	1см:75км



Рис. 147. Джомолунгма как особая точка земной поверхности. Отмечены влк. Тефтан, п-ов Индостан, прол. Хайнань, излучина р. Хуанхэ. Окружность, проходящая по центру пустыни Такла-Макан и пучку рек Иравади – Меконг –Янцзы, проведена через Чогори.



Рис. 148. Китай. Излучина Хуанхэ. Баотоу – наиболее крупный город. Взято из [АО].

Центральный угол Джомолунгма – Тефтан (т.е. угол между лучами, проведёнными из центра Земли в эти две вершины) $\frac{\pi}{8} + \varepsilon$, где ε соответствует расстоянию 19.1 км.

Подобного рода окружности вокруг вершин – явление распространённое. На таких окружностях лежат вершины, озёра, седловины перевалов, оазисы и другие объекты, проходящие по ведомству Великой Богини. Некоторые (возможно, все) радиусы окружностей могут быть отнесены к специальным бипольным константам (с теми или иными правильными коэффициентами).

В книге А.Т.Фоменко «Библейская Русь» [Ф4] утверждается, что Иерусалимская крепость, описанная в ветхозаветной Книге Неемии, – Московский кремль. Отметим, что

$diam(\text{Джомолунгма, Москва}) = diam(\text{Джомолунгма, Иерусалим})$.

В Москве в качестве точки взят Боровицкий холм у западной стены Кремля (район царского двора и Дворца Съездов), в Иерусалиме – холм на западной окраине города с координатами $35^{\circ}10'41''$ в.д., $31^{\circ}47'01''$ с.ш., с психиатрической больницей поблизости. Карта 1см:2км. Указанные холмы являются особыми точками.

В Иерусалиме имеются окружности с центром в указанной точке:

1. радиус 4 км: два холма (запад и северо-северо-запад) и четыре крупных перекрёстка;
2. радиус $\frac{40}{2\pi}$ км: два христианских храма (юг и юго-юго-восток) и четыре крупных перекрёстка;
3. имеется холм, удалённый на 2π км (запад-юго-запад); таким образом, элементы идеальной окружности вложены по отдельности: длина (с коэффициентом 10^{-1}), радиус и 2π;
4. радиус 4.8 км: буддистский храм (восток-юго-восток), три мечети (восток (две) и север) и четыре крупных перекрёстка;
5. радиус 6.6 км: два христианских храма (восток и юго-восток);
6. радиус 7.2 км: христианский и буддистский храмы (восток) и шесть крупных перекрёстков;
7. радиус 10.4 км: четыре холма (юго-запад, юго-юго-запад и два холма на запад-юго-запад);
8. гора Сион удалена на правильное расстояние $5.2 = 4 \cdot 1.3$ км. Окружность с этим радиусом разделяет Старый город на две части: христианский и армянский кварталы внутри, мусульманский и иудейский снаружи. На северо-восток от горы Сион имеется холм (геодезическая отметка 612 м), удалённый на 2π км.

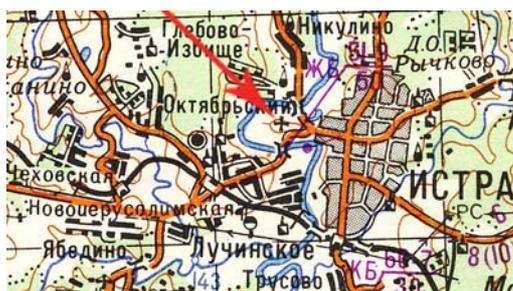


Рис.149. Новый Иерусалим. Храм отмечен крестиком.

В Москве храм в пос. Вороново и центр кольцевой просеки Круги (радиус 1.3 км) удалены от Боровицкого холма на 18π км, пос. Богоявление на $61.7 = 365.25 \cdot 13^2 \cdot 10^{-3}$ км (365.25 – число дней в году; посёлок, конечно, не точечный объект), храм Нового Иерусалима на $52 = 4 \cdot 13$ км. Храм Нового Иерусалима расположен на холме, находящемся в центре большой речной дуги (рис. 149), это характерная деталь.

Биполи Москва + Новый Иерусалим и Тель-Авив + Иерусалим образуют инверсную (суперсимметричную) систему.

1. Центральный угол между Джомолунгмой и храмом Нового Иерусалима $45 + \varepsilon$ градусов, где $\varepsilon > 0$ соответствует расстоянию 8 км (карта 1см:2км). Центральный угол между Тель-Авивом и Джомолунгмой на 7 км меньше 45° (карта 1см:25км, т.е. реально может быть и 8 км; неясно, где в Тель-Авиве особая точка).
2. Москва – столица, находится ближе к Джомолунгме, чем Новый Иерусалим. В Израиле столица Тель-Авив дальше от Джомолунгмы, чем Иерусалим.
3. На расстоянии $5.2 = 4 \cdot 1.3$ км от Кремля находится церковь Сошествия Святого Духа. Рядом (Загородное шоссе, д. 2) Канатчикова дача, где с конца XIX века расположена психиатрическая больница №1 им. Кашенко (им. Н.А.Алексеева; автор благодарен В.А.Скавышу за консультацию), а также церковь Иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость». В Иерусалиме окружность радиусом 5.2 км с центром в указанной точке, вблизи психиатрической больницы, проходит через гору Сион и Старый город.

Проведём к отрезку Москва-Иерусалим серединный перпендикуляр. На нём точно (с точностью карты) лежат христианский храм селения Харин (другое название Чинги) (1см:5км), расположенный на вершине небольшой горы между Западной и Восточной Кордильерами (Перу), Джомолунгма (1см:2км), Владикавказ. Прямая проходит вдоль Кавказа под небольшим углом, пересекая Главный хребет в западной части (в нартском эпосе горы Кавказа – окаменевшие участники некоей битвы), и, также под небольшим углом, по восточной части Гвианского нагорья.

Перпендикуляр к этой прямой, проведённый через Москву и Иерусалим, проходит в окрестности некоторых объектов:

вершина	откл., км	карта
1. 293, Среднерусская возв., высшая точка	-3.9	1см:5км
2. 324, Приазовская возв., высшая точка	-6.6	1см:5км
3. 189, возвышенность западнее Керченского пролива, высшая точка	+5.4	1см:5км
4. Стейнфелд, Западная Антарктида	-8	1см:25км
5. Мултон 3069, 2-я вершина хр. Флуд, Западная Антарктида	-7	1см:25км
6. глубокая бухта в 35 км к востоку от мыса Бёркс, Западная Антарктида	0	1см:25км

Серединный перпендикуляр к отрезку Тель-Авив – Новый Иерусалим проходит (рис. 150) по восточной части Гвианского плоскогорья, по оси большого подводного хребта Наска, по району фигур пустыни Наска. Заметим, что центральный угол Эльбрус – фигуры Наска равен 120° .

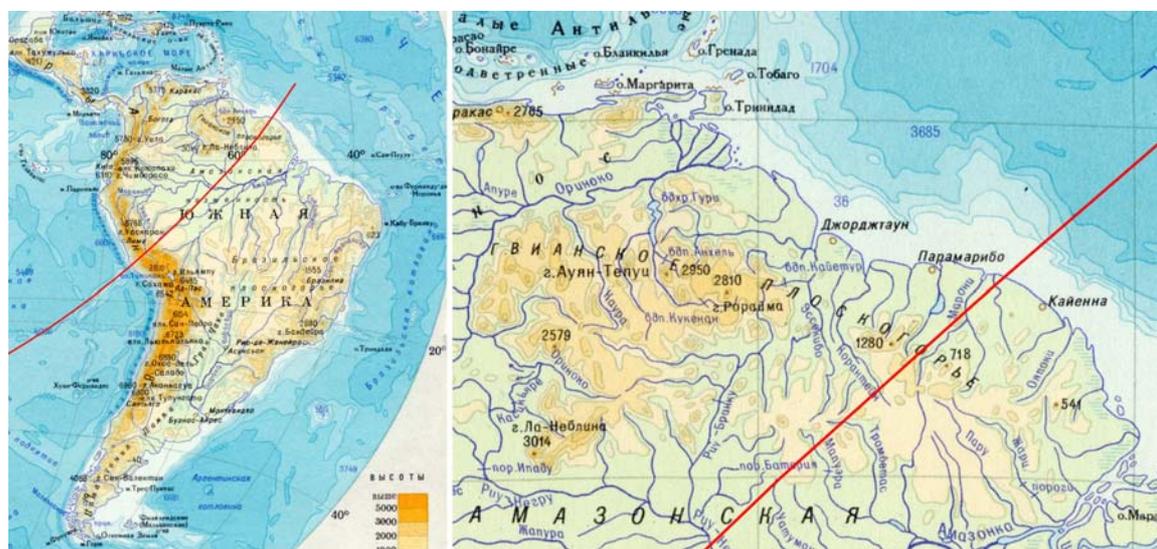


Рис.150. Серединный перпендикуляр к отрезку Новый Иерусалим – Тель-Авив. Слева: Южная Америка. Вблизи западного побережья – подводный хребет Наска. Справа: восточная часть Гвианского плоскогорья, Южная Америка.

Прямая Тель-Авив – Новый Иерусалим, перпендикулярная предыдущей, проходит по оси хребта Аладаг в Киликийском Тавре (Южная Анатолия) (рис. 151-153).



Рис. 151. Демирказык (3726), одна из трёх высших точек хребта Аладаг, наиболее высокой части Тавра. Южная Анатолия. Вид с северо-востока, с северного склона Малого Демирказыка. Фото автора, апр. 1999.

Вершина двоична. Интересна правая вершина: она двоична (вторая компонента – крайняя справа), между компонентами двоичный промежуточный элемент. Левая компонента правой вершины в свою очередь имеет троичную структуру с эффектным центральным пиком.



Рис. 152. Слева: Демирказык с востока. Главная (на рис. 151 левая) вершина. Она в свою очередь двоична (большая седловина справа), правая компонента двоична (рис. 151), левая компонента двоична, её главная часть двоична. Справа: вверху увеличенный фрагмент с вершиной, внизу вид с северо-востока (Малый Демирказык). Хр. Аладаг, Южная Анатолия. Фото автора, апр. 1999.



Рис. 153. Демирказык. Вершина двоична, на снимке вид с южной компоненты на северную. Хр. Аладаг, Южная Анатолия. Фото автора, апр. 1999.

Предъявим ещё один объект, заслуживающий звания «иерусалим»: остров Маэ (Mahé), главный в Сейшельском архипелаге. Имеют место равенства:

$diam(\text{Джомолунгма, Сион}) = 4827.6 \text{ км}$, карта 1см:2км,

$diam(\text{Джомолунгма, Сейшельский Морн}) = 4827 \text{ км}$, карта 1см:25км.

Сейшельский Морн – высшая точка архипелага. (Англ.) *tom* ‘Утро’, (тур.) *sabah* ‘утро’ (собака. – ЮБ), (тур.) *doğuş* ‘возникновение’. Сейшельские острова описываются как райское место, были известны задолго до открытия их европейцами. Сейш – стоячая волна большого периода в замкнутом водоёме, результат интерференции волн, возникающих под действием внешней силы (например, ветра), и волн, отражённых от берегов бассейна. В Женевском озере бывают сейши с амплитудой 2 м и периодом 1 ч, в Азовском море до 25 см и 23 ч [БСЭ, 3-е изд.]. $Сей-ш = l\omega =$ формула (1).

Рассмотрим Ярославль. В северной части города лежит точка $39^{\circ}50'31'' \text{ в.д.}, 57^{\circ}40'59'' \text{ с.ш.}$ (середина Волги), от которой равноудалены ($diam = 1598.0 \text{ км}$) следующие вершины:

1. влк. Эльбрус, Кавказ, высшая точка;
2. Герлаховски-Штит, Карпаты, высшая точка;
3. Пайер, Полярный Урал, высшая точка;
4. Большой Бахтыбай, Мугоджары (к югу от Урала), высшая точка.

Разброс расстояний меньше, чем точность используемой стандартной карты Генштаба 1:500000 (1см:5км). Центральный угол Ярославль – центр Земли – Эльбрус $8 \cdot 10^{-2} \pi + \epsilon$, где ϵ соответствует расстоянию 2.24 км.

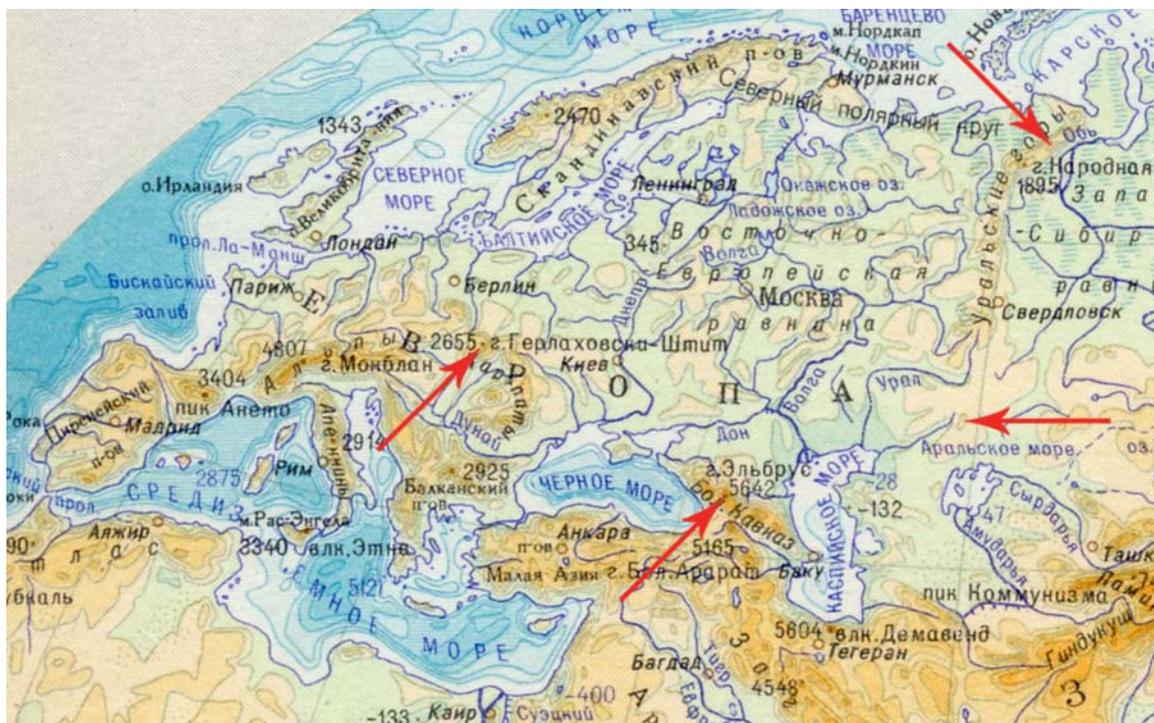


Рис. 154. Восточно-Европейская равнина, окружённая с четырёх сторон горными хребтами. Мугоджары расположены между Южным Уралом и Аральским морем.

объект	<i>diam</i> , км	карта
1. Казань	598	1см:40км
2. Санкт-Петербург	600	1см:30км
3. 1200, Хибины, высшая точка	1164.1	1см:5км
4. 324, Приазовская возв., высшая точка	1166.1	1см:5км
5. 322, Приднепровская возв., высшая точка	1162.1	1см:5км
6. Монблан, Альпы, высшая точка	2577	1см:25км
7. 882, Фарерские о-ва, высшая точка	2580	1см:25км
8. Ордынское, Новосибирская обл.	2577	1см:5км
9. Ватикан	2581	1см:25км
10. влк. Везувий	2581	1см:25км
11. Лондон, Сити, храм	2603.8	1см:2км
12. Спарта	2600.8	1см:2км
13. Новосибирск, холм в центре	2604.8	1см:5км
14. Лондон, Brentford, храм	2617.1	1см:2км
15. Новосибирск, Кольцово	2617.3	1см:5км
16. Норильск, храм в 6.8 км на СВ от центра	2615.8	1см:5км
17. Профитис-Илиас, Пелопоннес (Спарта), высшая точка	2615.1	1см:2км
18. влк. Демавенд, Иран, высшая точка	2615.8	1см:2км
19. 606, Земля Франца-Иосифа, высшая точка	2616.6	1см:5км
20. влк. Беренберг, о.Ян-Майен (Норвежское море), высшая точка	2623	1см:25км
21. Париж	2620	1см:25км
22. Бухара	2630.0	1см:5км
23. Бен-Невис, Британия, высшая точка	2632	1см:25км
24. влк. Хваннадаальсхнукюр, Исландия, высшая точка	3005	1см:25км
25. Александрия, Египет	3006	1см:25км
26. Ерупаха, Кордильера Уайуаш (Перу), высшая точка	10607.2	1см:5км
27. Аусангате, Кордильера-де-Карабая (Перу), высшая точка	10609.8	1см:5км
28. Блафф-Нолл, ЮЗ Австралия, высшая точка	10607	1см:25км
29. Вудрофф, высшая точка хр. Масгрейв, Австралия	10615	1см:25км
29. Тиануанако (Перу)	10618.3	1см:5км
30. Мачу-Пикчу (Перу)	10618.4	1см:5км
31. Саксайуаман, Куско (Перу)	10618.5	1см:5км

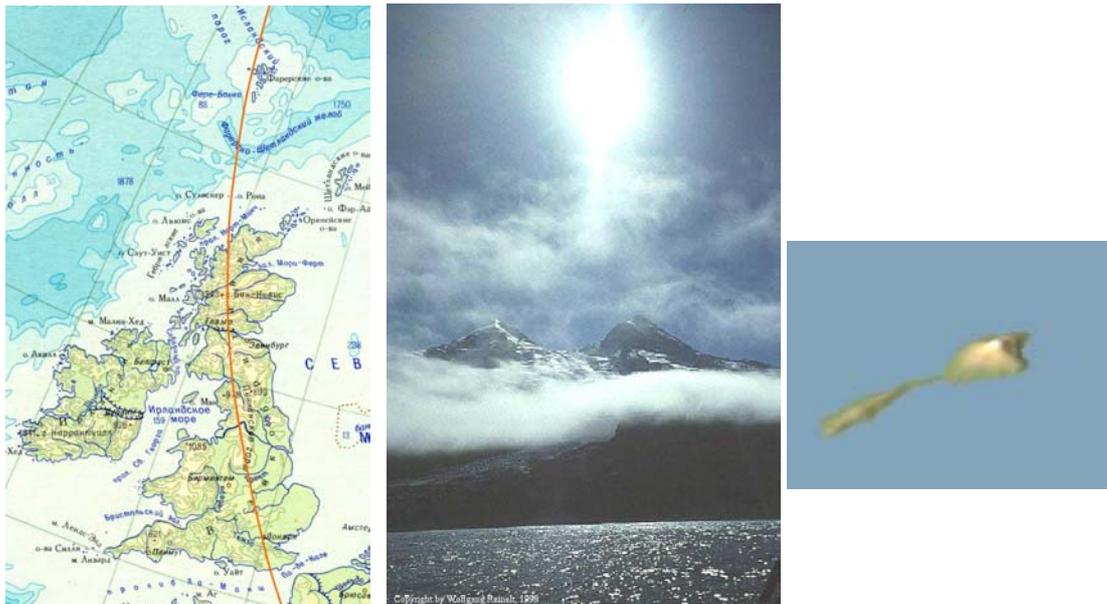


Рис. 155. Слева: Британия. Окружность с центром в Ярославле, проходящая через Лондон. В центре: вулкан Беренберг, высшая точка о. Ян-Майен (Норвежское море). Вид с запада. Фото Wolfgang Reinelt, июль 1998. Взято из [РМЕ]. Справа: о. Ян-Майен с юга. Типичный биполь. Взято из [РМЕ].

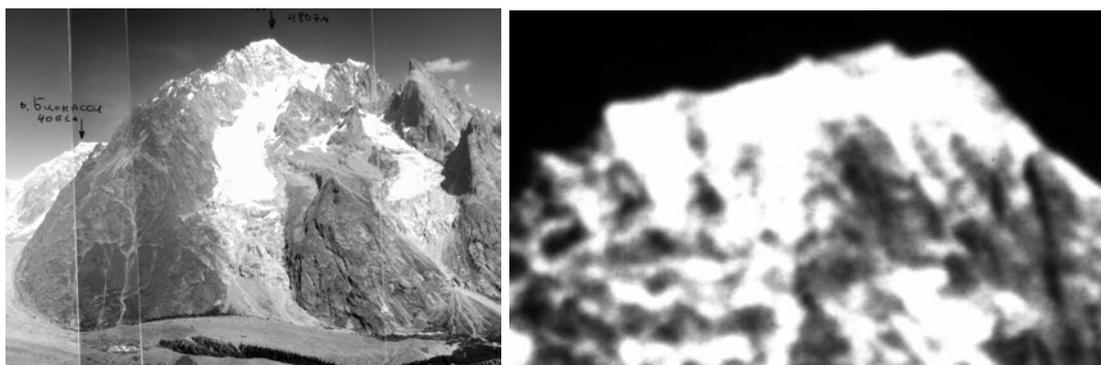


Рис. 156. Монблан с юга, авг. 1996. Автор благодарен М.А.Либерману [Либ] за предоставленный снимок.

Расстояния в таблице даны от общего центра (реально центры разные), в качестве которого выбрана середина автомаста через Волгу. Мост через Волгу в Ярославле двоичный: автомобильный и рядом железнодорожный.

В приведённом списке впечатляет кольцо радиусом 2600 ± 30 км. Сюда вошли центры основных цивилизаций. Вдоль окружности лежат Британия (рис. 155, слева) с привидениями и обсерваториями типа Стоунхенджа и район Енисея с раскопками палеолита [Лис] и цивилизацией остяков (кетов). Отметим, что расстояние от Ярославля до Стоунхенджа вдвое больше, чем расстояние от Ярославля до Аркаима.

Равноудалённость Везувия и Ватикана от Ярославля хорошо согласуется с тем, что католицизм – преимущественно культ Девы Марии.

Ярославский мост – центр империи инков. По крайней мере геофизический центр, что следует из равенства расстояний до важнейших инкских культовых центров Тиауанако, Мачу-Пикчу и Саксайуаман, объектов хоть и не точечных, но относительно небольших. Заметим в этой связи, что слово *ин-ка*, прочитанное по слогам справа налево, есть слово

каин, по-древнееврейски ‘копье, наконечник копья’ [Гол, с. 217]. Действительно, в Куликовской битве важную роль играют иноки с копьями. *Ка* есть одно из прочтений символа I (вертикальная черта), (англ.) *in* ‘в, внутрь’, *каин* есть объект типа *ка* с конкретизацией *in* (или объект типа *in* с конкретизацией *ка*), т.е. необязательно копье. Это может быть, например, плуг. Тогда сказ про то, как Каин-земледелец убил Авеля-скотовода (овал, аул, т.е. объект, представляющий Великую Богиню), есть вариация на тему взаимодействия диаметра с окружностью или, более общо, Великой Битвы в Абсолюте. См. также икону “Ярославская Оранта”.

Представляется интересным кольцо хребтов Хибины – Приазовье – Приднепровье. Рядом с Хибинами имеется, в частности, культовый комплекс саамов Сейдозеро + двухвершинная гора Нинчурт [Дё]. На Приазовской возвышенности расположено святилище Каменная Могила и другие культовые объекты [ДШ].

Интересно селение Ордынское, удалённое ровно на 100 км от Новосибирска, как от холма в центре города, так и от района Кольцово (не точечный объект), образующих биполь диаметром ≈ 13 км. Имеется несколько бипольных констант, близких к 13. Например, 12.5 км – расстояние между двумя высшими точками Чаткальского хребта (Западный Тянь-Шань), между центрами городов Бухара и Каган, между двумя частями Уфы, имеющей вид биполя. 130 км – расстояние от высшей точки Гаити до Санто-Доминго (главный город Гаити, побережье). $78 = 6 \cdot 13$ км – расстояние от влк.Этна, высшей точки Сицилии, до Сиракуз (Сицилия, побережье). $52 = 4 \cdot 13$ км – расстояние от высшей точки Кипра до Никозии (самый крупный город Кипра).

Отмеченный на карте храм Норильска, отстоящий от центра города на расстояние 6.8 км, находится на 5.2 км дальше от Ярославля, чем центр Норильска. Константа $5.2 = 4 \cdot 13 \cdot 10^{-1}$ км, присутствующая в Москве и Иерусалиме, вложена также на Бермудах как расстояние между главным населённым пунктом Гамильтон и высшей точкой 79 ([АО], карта 1см:10км).

Указанная окружность радиусом 2600 км имеет диаметр $5200 = 4 \cdot 13 \cdot 10^2$ км. Ярославль в центре. В Иерусалиме диаметр 5.2 км вложен как расстояние между горой Сион и рассмотренным выше холмом с психиатрической больницей. В центре этого отрезка располагается правительственный комплекс: Кнессет, офис премьер-министра, Банк Израиля, Еврейский университет, Национальная библиотека, Музей Израиля. Гипотеза А.Т.Фоменко о том, что Ярославль был столицей мировой Империи [Ф2-Ф7], получает дополнительные подтверждения.

Согласно преданию [Яр], до Ярослава Мудрого на стрелке Волги и Которосли, где сейчас расположен Ярославский Кремль, было селище мерян-язычников. Что меряли эти дикие язычники? См. икону “Ярославская Оранта”. (Тур.) *oran* ‘измерять’. Герб Ярославля – медведица с секирой в лапах [Яр], аналог Юдифи.

Ярославль и Якутск образуют пару относительно Джомолунгмы:

$$\begin{aligned} \text{diam}(\text{Джомолунгма, Ярославль-мост}) &= 4775.8 \text{ км}, \\ \text{diam}(\text{Джомолунгма, Якутск-храм}) &= 4777.1 \text{ км}, \quad \text{карты 1см:2км}. \end{aligned}$$

Якутск тоже имеет кольцевые структуры. Приведём примеры. Расстояния даны от храма $129^{\circ}43'23''$ в.д., $62^{\circ}00'48''$ с.ш.

объект	<i>diam</i> , км	карта
1. 606, Земля Франца-Иосифа, высшая точка	2874.3	1см:5км
2. Крыша 505, о. Ратманова (Берингов пролив), высшая точка	2874.4	1см:5км
3. Пайер, Полярный Урал, высшая точка	3005.6	1см:5км
4. Фудзияма, Япония, высшая точка	2999.1	1см:2км

Расстояние от Якутска до Пайера, входящего в кольцевую систему Ярославля, совпадает с расстояниями от Ярославля до Александрии (Египет) и вулкана Хваннадальсхнукюр (Исландия), лежащего также на прямой ДП. Как видим, структура в действительности более сложная и к набору колец не сводится.

Кольцевые структуры имеет Тобольск, по А.Т.Фоменко и согласно Британской энциклопедии – столица Московской Тартарии [Ф6, с. 410]. Приведём примеры. Расстояния даны от условной точки $68^{\circ}18'36''$ в.д., $58^{\circ}13'35''$ с.ш., соответствующей Тобольску в [АО].

объект	<i>diam</i> , км	карта
1. Пайер, Полярный Урал, высшая точка	964.0	1см:5км
2. Новосибирск, холм в центре	960.3	1см:5км
3. Дена 4525, хр. Загрос (Иран), высшая точка	3264.4	1см:2км
4. Хезар 4511, хр. Кухруд (Иран), высшая точка	3264.2	1см:2км
5. Якутск, храм	3259.2	1см:2км



Рис. 157. Хезар, высшая точка хр. Кухруд, Иран. Западная (главная) вершина, вид с восточной вершины. Фото автора, сен. 1999.

Пермь тоже является центром кольцевых структур. Приведём примеры. Расстояния даны от условной точки $56^{\circ}14'30''$ в.д., 58° с.ш., соответствующей центру города.

объект	<i>diam</i> , км	карта
1. Туруханск, высота 69	1840.0	1см:5км
2. Владикавказ, центр	1840.4	1см:5км
3. Салькантай, хр. Вилькабамба (Перу, район Мачу-Пикчу), высшая точка	11094.9	1см:5км
4. Косцюшко, Австралия, высшая точка	11096	1см:25км

Глобальным геофизическим центром является Улан-Батор. Расстояния даны от памятника на центральной площади 106°55'00" в.д., 47°55'03" с.ш. (карта 1см:2км).

объект	diam, км	карта
1. Революции 6940, центральный узел Памира	2931.2	1см:2км
2. Коммунизма 7495, высшая точка Русского Памира	2931.2	1см:5км
3. Фудзияма	2931.2	1см:2км
4. Аркаим	3300	1см:30км
5. Нью-Дели, столица Индии	3300	1см:25км
6. Керман, столица остана Керман, ЮВ Иран	4524	1см:25км
7. Москва, психиатрическая больница №3 им. Гиляровского, ул. Матросская Тишина, 20, старейший городской долгауз	4524	1см:2км
8. Глиттертинн 2470, высшая точка Скандинавии	5649	1см:25км
9. Осло, столица Норвегии	5650	1см:25км
10. Вена	6050	1см:20км
11. Гамбург	6050	1см:20км
12. Логан 6050, 2-я вершина Аляски	6241.2	1см:2км
13. Св. Ильи 5488, 2-я вершина района Логана, Аляска	6241.4	1см:2км
14. Эль-Гиза, Египет	6274	1см:25км
15. Парнас 2457, Греция	6275	1см:45км
16. Мекка	6276	1см:25км
17. Александрия, Египет	6280	1см:25км
18. пирамиды Гизы, Египет	6280	1см:25км
19. Рамело 2960, Восточный Тимор, высшая точка о. Тимор, Индонезия	6285	1см:25км
19. Канберра, столица Австралии	9110	1см:25км
20. Нью-Йорк, южная часть Манхэттена	9110	1см:25км

Видим, что главная площадь Улан-Батора – центр английской цивилизации (Австралия – США). *Англия* и *Монголия* – слова близкие (формула (1)), $мон = ан = 'один'$.

В одну из кольцевых структур Улан-Батора входят пирамиды Гизы. Город Эль-Гиза лежит на прямой, соединяющей Боровицкий холм Московского Кремля с высшей точкой о.Ратманова (Крыша 505) в Беринговом проливе. Напомним гипотезу А.Т.Фоменко [ФЗ], согласно которой в Египте хоронили правителей Великой Монгольской империи.

Итак, земная поверхность является одновременно мембраной, древовидной структурой и множественным указателем (переносчиком взаимодействия «на»), несущим некую математику.

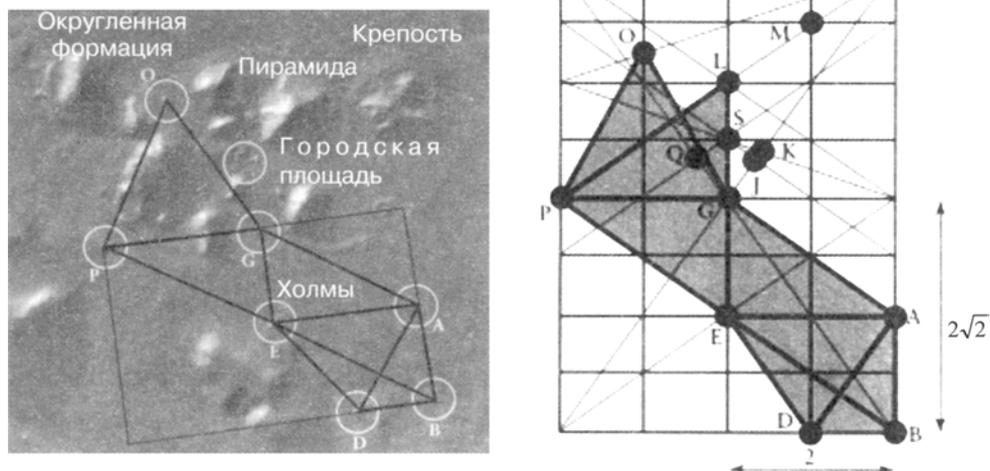


Рис. 158. Обсуждение геометрии района Сидония (Марс) в популярной литературе [ХБГ]. Слева: рисунок Хораса Картера. Видны правильные фигуры. Справа: та же местность, привязанная Стэнли Мак-Дэниелом к координатной сетке, основанной на $\sqrt{2}$. Такая сетка, по словам авторов, использовалась в древней земной культовой архитектуре.

Как было показано выше, наличие правильных фигур и чисел не означает рукотворности объектов. Но район с такой геометрией вполне мог иметь культовый статус у гипотетических марсиан. Именно здесь находится знаменитое Лицо.

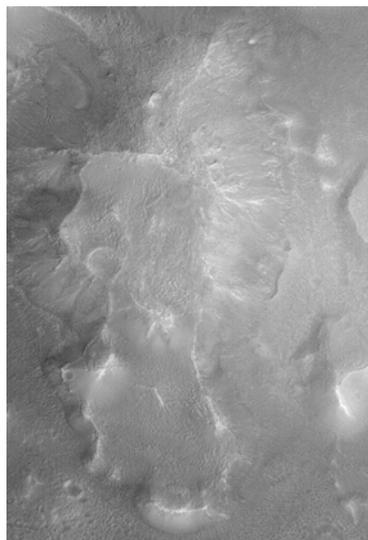


Рис. 159. Объект в районе Сидонии (Марс) имеет некоторое сходство с пирамидой. На рис. 158 объект лежит на отрезке OP. Взято с интернет-сайта NASA, снимок 14 апр. 1998.

Объект встроен в горный хребет и, возможно, двухвершинен. Главные египетские пирамиды привязаны к небольшим холмам. Холмы, как было показано на примере Москвы и Иерусалима, могут иметь не вполне обычные свойства.

Судя по радиальному характеру структур, воздействие на земную кору (или одно из воздействий) идёт из центра Земли, т.е. там находится объект, который древние называли солнцем подземного мира. Поверхность Земли играет роль плащаницы, несущей отпечаток лица; это один из уровней, на котором реализована многоуровневая концепция плащаницы. Лицо Плутона на изображениях часто закрыто вуалью [Гол, с. 210]. По-гречески *ге* 'земля', соответственно имя *Георгий* допускает перевод 'землеорганизатор'. Интересно, что культовый комплекс Сейдозера (Кольский полуостров) до XX века был у саамов местом проведения ритуальных оргий [Дё, с. 150].

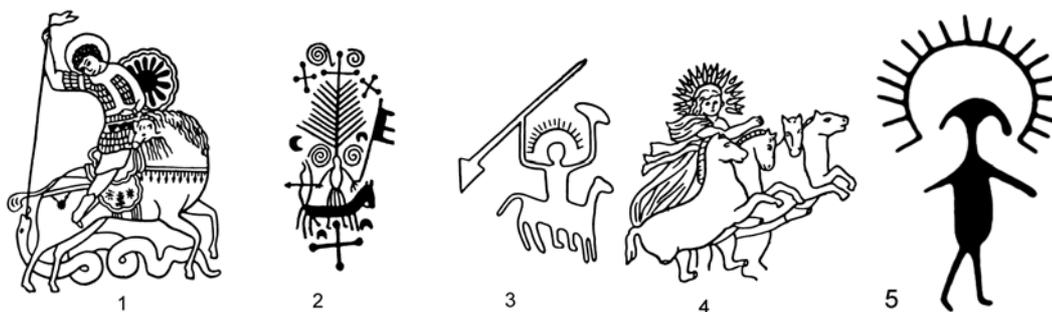


Рис. 160. 1 – Россия; 2 – надгробие в с.Ириб, Дагестан; 3 – из наскальных изображений Италии; 4 – Древняя Греция; 5 – из наскальных изображений в Северной Америке. Взято из [Гол, рис. 390, 393, 395].

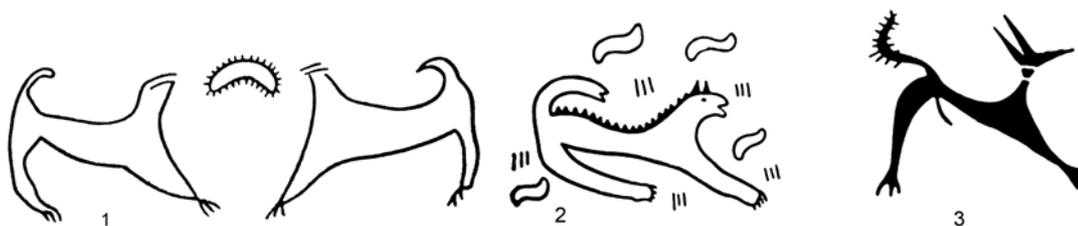


Рис. 161. Культурные изображения собаки. Румыния и Молдавия, 4 тыс. до х.э. 2 – рисунок культуры Триполье-Кукутень [Гол, с. 195]. Взято из [Гол, рис. 384].

Собака – промежуточный объект между пастухом и стадом, переносчик взаимодействия. Суть находится там, где собака зарыта. В Египте за убийство собаки полагалась смертная казнь [Гол, с. 196]. В Сибири, Китае и Юго-Восточной Азии собака считалась проводником души умершего в загробный мир [Гол, с. 195]; в Египте этим занимался бог Тот [МНМ]. Египетские фараоны имели титул «старик» [Гол, с. 189], тюркские правители – титул «собака». Тюрки вели происхождение от собаки (или Красной Собаки), наряду с этим собака – повсеместно существо презренное [Гол, с. 196].

Рис. 161:3 иллюстрирует связь понятий «старый» и (англ.) *star* ‘звезда’. (Англ.) *walk* ‘ходьба’, т.е. волк – странник. В мифе индейцев юкпа некоей женщине в женский репродуктивный орган по вечерам заползали многоножки [Бер, с. 84], см. в этой связи рис. 161:1. На рис. 161:1 центральный элемент триады – двухвершинный комплекс. Его можно трактовать, например, как сочетание полумесяца со звездой. В учебниках по геоморфологии [ЖП, с. 15] Земля имеет аналогичный вид: северный полюс приподнят на 15 м относительно земного эллипсоида, а южный вдавлен на 20 м.

(Тур.) *sabah* ‘утро’, Япония ((англ.) Japan) – страна восходящего солнца. Самоназвание (так утверждается) Японии – *Nippon*; в древнееврейском алеф N зачастую не читается. (Англ.) *nip* имеет значения ‘щипок’ (что произнесёт читатель, если его ущипнуть?) и, как более глубокий слой, ‘возникновение’. На санскрите *-ja* ‘рождённый’.

Хоу-ту – древнекитайское божество Земли [Гол, с. 177]. (Укр.) *ховать* ‘прятать’. Учитывая, что (англ.) *how* = (рус.) *как*, имеем *how-to* = *как-ту*. См. рис. 161:1,3. В мифе индейцев гуахино [Бер, с. 227] мужчина, обитающий в зарослях кактусов, имеет мужской репродуктивный орган, который можно дважды обернуть вокруг пояса. В мифе индейцев хиваро [Бер, с. 290] у персонажа, имеющего характерные черты бога Земли, мужской

репродуктивный орган чёрного цвета, и он его носит, закинув через плечо. Персонаж живёт в большом сосуде. Его двойная жена (две сестры) вступает с ним во взаимодействие *war*: варит его. (Англ.) *war* 'война', т.е. взаимодействие правильное.

Прочтя *how-to* по слогам справа налево, получим *to how* или, в переводе с английского, *то как*. См. рис. 162.

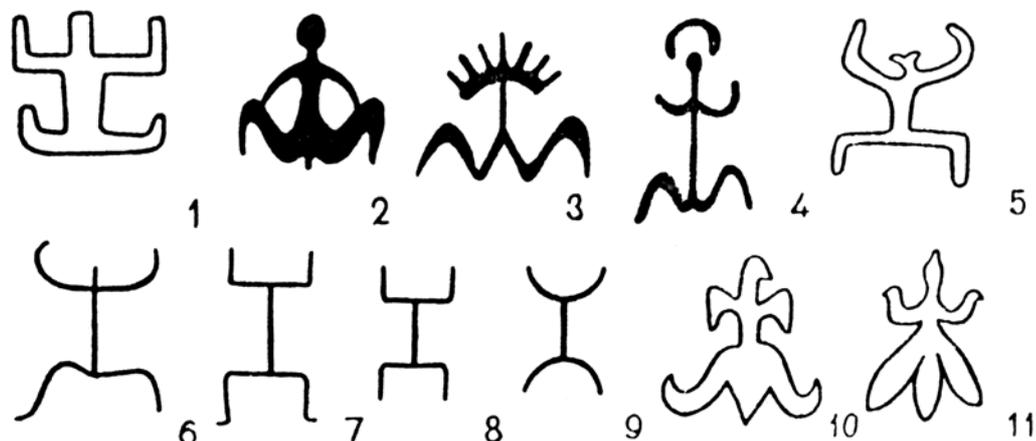


Рис. 162. 1 – Малая Азия, 6 тыс. до х.э.; 2, 3 – Испания, мезолит; 4 – Армения, 3 тыс. до х.э.; 5 – Италия, 3 тыс. до х.э.; 6 – Азербайджан, 3 тыс. до х.э.; 7 – Малая Азия, 7 тыс. до х.э.; 8 – Крым и Италия, эпоха бронзы; 9 – Испания и сарматы; 10 – Греция, неолит; 11 – элемент осетинской вышивки. Взято из [Гол, рис. 372].

10. Послесловие. Упомянем интересные работы других авторов. По мнению геоморфолога В.В.Пиотровского [Пи], рельеф Земли – результат волновых процессов. В.В.Пиотровский привёл аргументы в пользу концепции Земли как целостной многоуровневой системы.

Вячеслав Морозов в 70-80-е годы 20 века, основываясь на материалах космической съёмки, рассматривал Землю как правильный многогранник с достаточно большими гранями и привязывал центры древних цивилизаций к разломам земной коры в особых точках многогранника. Автор благодарен Л.В.Десинову за информацию о В.Морозове и за разнообразные консультации.

Д.Фарлонг [Фа] обнаружил в Англии точную структуру из прямой и двух пересекающихся окружностей размером в несколько километров, включающую в себя холмы, церкви и древние солнечные обсерватории, и привёл аргументы в пользу связи этой структуры с Древним Египтом. Д.Фарлонг полагал найденные структуры рукотворными.

Ю.В.Баркин [Барк] обнаружил глобальные приближённые (с достаточно большим разбросом) структуры, состоящие из особых точек земной поверхности, геотермических аномалий и т.п., и аналогичные структуры на других планетах.

Г.Ф.Макаренко [Мак] указала на сходство очертаний земной Европы и соответствующей области на лицевой стороне Луны, а также на совпадение нулевых меридианов у земной и лунной Европы. После этого автору не составило труда найти Европу на Венере.

По сложившейся традиции автор приводит ссылки на свои публикации [Бр1–Бр4] по теме данной книги.

11. Приложение. С.С.Ожегов. Архитектура Бирмы. [Ож, с. 6-7]. Сопоставление национальных культур Бирмы и Центральной России несомненно выглядит несколько парадоксально. Вряд ли здесь можно говорить о каких-то древних культурных связях или общих прототипах, обусловивших возможность проведения серьёзных аналогий. Скорее это ряд случайных совпадений, которые можно увидеть на примерах архитектурного творчества русского и бирманского народов. В обеих странах основным строительным материалом было дерево. Его свойства и методы обработки в общих чертах одинаковы во всех странах мира. Поэтому в Бирме, как и в древней Руси, можно было встретить и сложные конструкции, возведённые без гвоздей, и выразительное силуэтное решение крыш и многоярусных башен, венчающих храмы, и богатую декоративную резьбу, и даже кровли, покрытые одинаковой деревянной “черепицей” – лемехом. Кроме дерева в архитектуре обеих стран широко использовался кирпич в сочетании с белым камнем. Кирпич покрывался штукатуркой или побелкой, венчающие элементы – купола на Руси и “зонтики” храмов в Бирме – золотились.

Сочетание больших масс темных деревянных зданий с отдельными белыми каменными постройками и с позолотой венчающих частей были характерными для архитектурного пейзажа и России и Бирмы. Подобие колористического, а часто и композиционного решения архитектурных ансамблей скорее всего и вызывает первые мысли об аналогиях в архитектуре обеих стран. Более же близкое знакомство с памятниками древнего бирманского зодчества уже определённо направляет мысль к современным им постройкам древней Руси. Многие храмы Пагана заставляют вспомнить зодчество Владимира, Пскова, Новгорода, а иногда и Ярославля. По живописной пластике стен и деталей Упалитейн, например, перекликается с псковскими церквушками, непринуждённо “изваянными” древними строителями. План Локатэпы хочется сопоставить с планом новгородского Николы на Липне. Яркий колорит и ярусная структура стенных росписей в интерьерах Окчауна невольно вызывают в памяти современные им росписи церквей Ростова и Ярославля. А когда поднимаешься по узкой и крутой кирпичной лестнице в толще стены паганского храма, понятия о времени и пространстве смещаются окончательно. Где это? В Тиломинло или в Двенадцати Апостолах в Московском Кремле? В Нагайоне или в новгородском Спасе на Ильиной улице?

...Как и в древней Руси, искусство художественного литья колоколов было известно в Бирме с незапамятных времён. ...А уж что касается шанских бубенцов, то их можно отличить от валдайских только по деталям незамысловатого орнамента.

Но стоит ли серьёзный разговор о бирманской культуре начинать с весьма субъективных мыслей об аналогиях таких далеких культур, с мыслей, не имеющих по существу никакой научной основы?

...Ощущения, которые возникают, когда бродишь среди величественных храмов Пагана, ...очень похожи на те, которые мы испытываем в жаркий летний день, наполненный томящим зноем, где-то среди древних построек Пскова или Ярославля. И они совсем не похожи на эстетические образы, скажем, Средней Азии или средневековой Европы.

Бирманское искусство и архитектура, к сожалению, ещё очень мало изучены. До сих пор ни в самой Бирме, ни за её пределами не было предпринято ни одной попытки последовательно проследить пути развития бирманского национального зодчества.

ЛИТЕРАТУРА

- Аб Абаетова З.В. Сатана – Сатаней-гуаша (эпический образ и художественный контекст) // Сказания о нартах – эпос народов Кавказа. – М.: Наука, 1969. – с. 372-395.
- АО Атлас офицера. – М.: Военно-топографическое управление Генерального штаба, 1984.
- Ар Аркаим. Исследования. Поиски. Открытия. – Челябинск: «Каменный пояс», 1995.
- Ас Былины Севера. Т.1. Мезень и Печора. Записи, вступ. статья и коммент. А.М.Астаховой. – М.-Л., 1938.
- Аф От начала начал. Антология шумерской поэзии. Вступ. статья, перевод, коммент., словарь В.К.Афанасьевой. – СПб.: «Петербург. Востоковедение», 1997.
- Бал Бальян С.П. Новейшая история озер Севан и Ван // Известия АН СССР. Серия географическая. – 1984, № 2, с. 60-67.
- Барк Barkin Yu.V. Formation Grids of the Planets and Satellites // The 32-th Vernadsky/Brown Microsymposium on Comparative Planetology. October 9-11, 2000, Moscow Russia. Abstracts. – М., 2000. – р. 7-8. (Имеется в Интернете.)
- Бау Бауров Ю.А. Структура физического пространства и новый способ получения энергии (теория, эксперимент, прикладные вопросы). – М.: Кречет, 1998.
- Бело Белостоцкий Ю.Г. Единая Основа Мироздания (научная гипотеза). СПб.: Наука, 2000.
- Беля Беляев Л.А. Иерусалимские мотивы в надгробиях средневековой Москвы // Иерусалим в русской культуре. – М.: Наука. Изд. фирма «Восточная литература», 1994. – с. 148-153.
- Бер Мифы индейцев Южной Америки / Сост. Ю.Е.Березкин. – СПб.: Изд-во Европейского Дома, 1994.
- Бес Бессонов П.А. Калики переходные. Т. 1,2. – М.: 1861-1864.
- Бр1 Братков Ю.Н. Неолитическая религия и концепция всемирного тяготения // Проблемы реализации многоуровневой системы образования. Наука в вузах. Международная конференция. Москва, 07 – 08 октября 1999 г. Программа. – М.: РУДН, 1999. – с. 15.
- Бр2 Братков Ю.Н. Теоретическая физика в древнем мире // XII Международная летняя школа-семинар по современным проблемам теоретической и математической физики. Тезисы докладов. – Казань: «Хэттер», 2000. – С. 22.
- Бр3 Bratkov Yu. Geometrical Modelling in Mythology // International Colloquium on the Applications of Mathematics in memoriam Lothar Collatz (1910 – 1990). Hamburg, September 29 and 30, 2000. Programme and abstracts of lectures. – Hamburg: University of Hamburg, Department of Mathematics. – 2000. – P. 15.

- Бр4 Братков Ю.Н. Медленная антигравитация, вложения чисел и точные геоструктуры // XIII Международная летняя школа-семинар по современным проблемам теоретической и математической физики. Тезисы докладов. – Казань: ООО «Издательство РегентЪ», 2001. – С. 48.
- БСЭ Большая Советская энциклопедия.
- Ва Варшамов Р.Р. Введение в новую нетрадиционную математику. – М.: СИНТЕГ, 1999.
- Вл Владимирцов Б.Я. Чингис-хан. – Берлин – Пб. – М.: изд-во З.И. Гржебина, 1922.
- Во Монахиня Ольга (Володина). Музыкальная культура Византии. – М.: Сретенский монастырь; «Новая книга»; «Ковчег», 1998.
- Вы Вырщиков Е.Г. К анализу знаков на анауских статуэтках // Древние культуры Восточной и Южной Азии. Под ред. В.В.Иванова. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1999. – с. 110-127.
- ГГ Гвоздецкий Н.А., Голубчиков Ю.Н. Горы. – М.: Мысль, 1987.
- Ги Онежские былины, записанные А.Ф.Гильфердингом летом 1871 года. Издание 4-е. – Изд. АН СССР, М.-Л. Т. 1, 1949. Т. 2, 1950. Т. 3, 1951.
- ГНХ Храм святителя Григория Неокесарийского Чудотворца в Москве. Буклет. / Рук. проекта Юрий Экономцев. – Типогр. «Просветитель». Дата ориент. 1998-2001.
- Гол Голан А. Миф и символ. – М.: Русслит, 1993.
- Гор Городецкий М.Л. Династические параллелизмы в «новой хронологии» // Мифы "новой хронологии". Материалы конференции на историческом факультете МГУ имени М.В.Ломоносова 21 декабря 1999 года. – М.: Русская панорама, 2000. (Имеется в Интернете.)
- Гра Гранде Б.М. Введение в сравнительное изучение семитских языков. 2-е изд., репринтное. – М.: Изд. фирма «Восточная литература» РАН, 1998.
- Грос Гросвальд М.Г. Евразийские гидросферные катастрофы и оледенение Арктики. – М.: Научный мир, 1999.
- Гроз Стихиры Ивана Грозного. Муж. вок. квартет, рук. И.Воронов. А.Рогов, сопров. статья. – А10 00575 000 (2 пластинки). – М.: Мелодия, 1989.
- Дё Дёмин В.Н. Загадки русского севера. М.: Вече, 1999.
- Ди Диксон О. Шаманские учения клана ворона. М.: Рефл-бук, 2000.
- ДШ Начала цивилизации: Даниленко В.Н. Космогония первобытного общества. Шилов Ю.А. Праистория Руси. – Екатеринбург: Деловая книга; М.: Раритет, 1999.
- Дя Дятлов В.И. Предпринимательские меньшинства: торгоши, чужаки или посланные Богом? (Симбиоз, конфликт, интеграция в странах Арабского Востока и Тропической Африки). – М.: 1996.
- Е1 Емельянов В.В. Мифологема потопа и шумерская историография // Петерб. востоковедение, вып. 6. – СПб., 1994. – с. 232-289.
- Е2 Емельянов В.В. Три этюда о Гильгамеше // Петербургское востоковедение, вып. 7, с. 133-146.
- Ер Ермалинская Е.Ю. Некоторые аспекты изучения культа древнеегипетского бога Тота // *Orientalistica Juvenile*. Сборник работ молодых сотрудников и аспирантов. I. – М.: Институт востоковедения РАН, 2000. – с. 25-41.

- ЖП Живаго Н.В., Пиотровский В.В. Геоморфология с основами геологии. Изд. 2-е, переработ. и доп. – М.: Недра, 1971.
- З Завьялова О.Ю. Противопоставления, лежащие в основе сюжетов эпических сказаний у народов манден // Петерб. востоковедение, вып. 6. – СПб., 1994. – С. 688.
- И Высокопреосвященный Иоанн, митрополит С.-Петербургский и Ладожский. Самодержавие духа. – Саратов, «Надежда», 1995.
- Ка Былины / Сост., вступ. ст., вводные тексты В.И.Калугина. – М.: Современник, 1991.
- Кл Климов Г.П. Имя моё легион. – М.: Воениздат, 1993.
- Кн1 Кнорозов Ю.В. Иероглифические рукописи майя. – Л.: Наука, 1975.
- Кн2 Мифы и предания Вьетнама / Предисл., пер. с вьетнамского и ханваня, коммент. Е.Ю.Кнорозовой. – СПб.: «Петербург. Востоковедение», 2000.
- Ко Костров М. Бывальщина: Шагреновый метеорит из Княжениц, или как я везде напечатался // Родина, 2000, № 7. (Имеется в Интернете.)
- Кэ Кэри У. В поисках закономерностей развития Земли и Вселенной: История догм в науках о Земле. – М.: Мир, 1991.
- Ле Леви-Строс К. Путь масок. – М.: Республика, 2000.
- Лис Лисицын Н.Ф. Поздний палеолит Чулымо-Енисейского междуречья. – СПб.: «Петербургское Востоковедение», 2000.
- Либ Либерман М.А. Отчёт о горном туристском походе 1 категории сложности по Альпам (район г.Монблан), совершённом с 31.07 по 24.08 1996 года // Б-ка Мосгорсютур, отчёт 204.
- Ма Мазин А.И. Традиционные верования и обряды эвенков-орочонов (конец XIX – начало XX в.). – Новосибирск: Наука, 1984.
- Мак Makarenko G.F. Lunar Europe // The 32-th Vernadsky/Brown Microsymposium on Comparative Planetology. October 9-11, 2000, Moscow Russia. Abstracts. – М., 2000. – p. 107-108. (Имеется в Интернете.)
- Мес Месснер Р. Хрустальный горизонт. – М.: Планета, 1990.
- МНМ Мифы народов мира. Энциклопедия / Гл. ред. С.А.Токарев. – М.: изд. «Большая Рос. энц.», Олимп, 1997.
- Мос Московский А.В. Существует ли научная альтернатива дарвиновской эволюции? // Интернет.
- Мор Морозов Н.А. Христос. Т. 1-7. – М.; Л., 1924 – 1932. (Переиздание: Морозов Н.А. Христос. Т. 1-7. – М.: КРАФТ-ЛЕАН, 1997-1998.)
- Mü Müller W. Stufenpyramiden in Mexico und Kambodscha. Bd. 5, Hf. 8, Wiesbaden, 1958.
- Н Наумов А.Ф. Центральный Кавказ. Район Безенги. Маршруты восхождений на вершины Северного массива и на Безенгийскую стену с севера. – М.: ФиС, 1967.
- Ож Ожегов С.С. Архитектура Бирмы. – М.: Наука, Гл. ред. вост. литературы, 1970.
- Он1 Северные сказки. Сборник Н.Е.Ончукова: в 2 кн. – СПб.: Тропа Троянова, 1998. – Кн. 2.
- Он2 Неизданные сказки из собрания Н.Е.Ончукова (тавдинские, шокшозёрские и самарские сказки) / Подготовка текстов: В.И.Жекулина; вступ. ст., коммент.: В.И.Ерёмина. – СПб.: Алетейя, 2000.

- Ор Орловская М.Н. К вопросу об этимологии монгольских отрицательных частиц // IV международная конференция по языкам Дальнего Востока, Юго-Восточной Азии и Западной Африки. 17-20 сентября 1997 г. Тезисы докладов. Часть I. – М.: МГУ ИСАА, СПбГУ, 1997. – с. 159-161.
- ПБ Пономарев С.В., Беднов Б.В. Тепли, Джимарай, Казбек. – М.: Физкультура и спорт, 1985.
- ПВ Пополь-Вух. – М.: Ладомир – Наука, 1993.
- РМЕ Peakware World Mountain Encyclopedia // Internet.
<http://www.peakware.com/>
- Пи Пиотровский В.В. К вопросу о создании общей классификации форм рельефа литосферы. – М., 1959.
- Пл Пламли Мартин Дж. Введение в коптскую грамматику (саидский диалект). Пер. с англ., предисл., прим. М.К.Трофимовой. – М., 2001.
- По Потапов Л.П. Культ гор на Алтае // Советская этнография, 1946, № 2.
- Ра Рак И.В. Египетская мифология. Изд. 2-е, переработ. и дополн. – СПб.: «журнал "Нева"»; «Летний Сад», 2000.
- Ры Песни, собранные П.Н.Рыбниковым. 2-е изд. – М.: 1909.
- СДМ Московский Свято-Данилов монастырь. – М.: Даниловский благовестник, 1999.
- Се Сейшельская кухня // Сейшельские острова. Путеводитель Le Petit Fute. – Paris – Luxembourg – Москва: Michel Strogoff & Ass., City-Guides, Country-Guides, 1996.
- Сид Сидельников В. Былины Сибири. – Томск: изд. Томского ун-та, 1968.
- Сим Симаков Г.Н. Соколиная охота и культ хищных птиц в Средней Азии (ритуальный и практический аспекты). – СПб.: «Петербургское Востоковедение», 1998.
- Ск Скородумова И.К. Введение в старописьменный монгольский язык. – М.: ИД «Муравей-Гайд», 2000.
- Сок Сказки и песни Белозерского края. Сборник Б.и Ю. Соколовых: в 2 кн. – СПб.: Тропа Троянова, 1999.
- Сор Sorokin P.A. Social and Cultural Dynamics. – N.Y., 1937-1941. – Vol. 1-4. (Популярное изложение: Сорокин П.А. Кризис нашего времени // В кн.: Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. – М.: Политиздат, 1992. – С. 427-504.)
- Стеб Стеблин-Каменский И.М. Этимологический словарь ваханского языка. – СПб.: «Петербургское Востоковедение», 1999.
- Стер Стерлигова И.А. Иерусалимы как литургические сосуды в Древней Руси // Иерусалим в русской культуре. – М.: Наука. Изд. фирма «Вост. лит-ра», 1994.
- Су Султанов Т.И. «Му^сизз ал-ансаб» и «Чингизиды Киче» // Петерб. Востоковедение, вып. 6. – СПб., 1994. – с. 693.
- Фа Фарлонг Д. Стоунхендж и пирамиды Египта. Ключи от храма жизни. – М.: Вече, 1999.
- Fa Faulkner R.O. The Ancient Egyptian Coffin Texts. – Warminster, 1973-1978.
- Фе Фейерабенд П. Против методологического принуждения. Очерк анархистской теории познания. – Благовещенск: БГК им. И.А.Бодуэна де Куртене, 1998.

- Fi Fini M.S. The weavers of Ancient Peru. – Published by Tumi. – Importers of Latin American Crafts, London and Bath. – 1985.
- ХБГ Хэнкок Г., Бьювэл Р., Григзби Дж. Тайны Марса. История заката двух миров. – М.: Вече, 2000.
- Ф1 Фоменко А.Т. Новая хронология Греции. Античность в Средневековье. Т. 1,2. – М.: Издат. отдел УНЦ ДО МГУ, 1996.
- Ф2 Носовский Г.В., Фоменко А.Т. Новая хронология и концепция древней истории Руси, Англии и Рима. Факты, статистика, гипотезы. Том 1. Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Издат. отдел УНЦ ДО МГУ, 1996.
- Ф3 Носовский Г.В., Фоменко А.Т. Империя. – М.: Факториал, 1996.
- Ф4 Носовский Г.В., Фоменко А.Т. Библейская Русь. – М.: Факториал, 1998.
- Ф5 Носовский Г.В., Фоменко А.Т. Русь-Орда на страницах библейских книг. – М.: АНВИК, 1998.
- Ф6 Носовский Г.В., Фоменко А.Т. Реконструкция всеобщей истории. – М.: ФИД «Деловой Экспресс», 1999.
- Ф7 Носовский Г.В., Фоменко А.Т. Реконструкция всеобщей истории. Исследования 1999-2000 годов. – М.: ФИД «Деловой Экспресс», 2000.
- Фр Фрэзер Д.Д. Фольклор в Ветхом Завете. 2-е изд. – М.: Политиздат, 1985.
- Х1 Хейердал Т. Приключения одной теории. – Л.: Гидрометиздат, 1969.
- Х2 Хейердал Т. Экспедиция «Кон-Тики». Изд. 3-е. – «Ра». Изд. 2-е. – М.: Мысль, 1977.
- Х3 Хейердал Т. Древний человек и океан. – М.: Мысль, 1982
- Ц Цейтлин З.А. Наука и гипотеза. – М.-Л.: Госиздат, 1926.
- Ч Чистов К.В. Ирина Андреевна Федосова. – Петрозаводск: Карелия, 1988.
- Э Экзюпери А. Маленький принц: Парал. тексты на рус. и фр. яз. – М.: Междунар. отношения, 1992.
- Яз Языкова И.К. Богословие иконы. – М.: Изд-во Общедоступного Православного Университета, 1995.
- Яр Ярославль. Справка о городе // Карты городов России. Ярославль 1:25000. Центр Ярославля 1:10000. Окрестности Ярославля 1:200000. Редактор карты В.П.Мельникова. – М.: МАГП Роскартографии, 1998.